

Fachgruppe Kunst

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2021/22

Bildende Kunst / Grundklassen	Seite 02
Bildende Kunst / Fachklassen (sowie Modulangebote Freier-Klassen Schein)..	Seite 05
Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (B.F.A)	Seite 19
Bühnen- und Kostümbild.....	Seite 23
MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen (KTPP).....	Seite 45
Bildende Kunst / Modulangebote (Bild und Medien / Raum / Architektur/ Design / Werkstattvertiefung).....	Seite 60
Lehrangebote Campus Gegenwart / (Kooperation der ABK mit der HMDK).....	Seite 98
Werkstätten.....	Seite 106

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier Alessia Schuth (Lehrassistenz)
Titel der Veranstaltung	Ins Offene! Künstlerische Praxis in den ersten Semestern
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppengespräche in den Ateliers, Ausstellungsbesuche, Exkursionen, Projekte ...
Art der Prüfung	praktisch, mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die künstlerische Wahrnehmung der Realität und die phantasievolle freie Arbeit sind die Pole der gemeinsamen Arbeit in den Ateliers. Einzel- und Gruppengespräche sowie der Austausch in der Gruppe selbst helfen, sich an der Akademie zu orientieren und die zahlreichen Werkstätten gezielt kennenzulernen. Das eigene Interesse an Praxis und Theorie der Kunst wird gemeinsam geschärft, um allmählich auch eine Sprache zu entwickeln, mit der man über die eigene Arbeit reden kann. Die Arbeit in den Ateliers wird ergänzt durch Ausstellungsbesuche in Museen, Kunstvereinen, Galerien, div. Off-Orten und durch die Diskussion von Arbeiten und Texten von Künstler*innen und Kritiker*innen.</p> <p>Die Exkursion ins Reinwaldhaus nach Bodman/Bodensee vom 20.-26.10. ermöglicht das Kennenlernen und ermöglicht, gemeinsam in die künstlerische Praxis und ins Sprechen über Kunst einzusteigen. Sie kann allerdings nur durchgeführt werden, wenn die Corona-Lage es erlaubt.</p>
Zeit	Mo 13-18 Uhr, Di 10-18 Uhr, Mi 10-14 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 1.21, 1.23, 1.24, 1.26
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende anderer Fachgruppen nach Absprache. Anmeldung bitte per E-Mail an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, aber nur bei dem Nachweis eines außerordentlichen Interesses an künstlerischen Prozessen im Bereich der Bildenden Kunst
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Volker Lehnert
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kolloquien, Einzelbesprechungen, Vorlesung, Exkursion, Projekte
Art der Prüfung	praktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Grundklasse geht es darum, grundlegende künstlerische Denk- und Arbeitsformen zu erproben, die Motivation und inhaltliche Verbindlichkeit des eigenen künstlerischen Handelns zu klären und die eigene Arbeit im Kontext historischer und zeitgenössischer Kunst zu reflektieren. Die Atelierarbeit dient sowohl der Erarbeitung individueller Projekte als auch der Arbeit an gemeinsamen Themen- und Problemstellungen.</p> <p>Die Ergebnisse jeder Woche werden regelmäßig montags von 10–13 Uhr in Klassenbesprechungen analysiert und zur Diskussion gestellt.</p> <p>Einzelbesprechungen finden während der täglichen Atelierarbeit statt, die mittwochs ab 14 Uhr ergänzt wird durch regelmäßiges Aktzeichnen / figürliches Zeichnen. Jeden Mittwoch von 10–12 Uhr findet eine Vorlesung bzw. ein Seminar zu allgemeinen künstlerischen Fragestellungen statt.</p> <p>Themen im Wintersemester werden u.a. sein: Die Trauben des Zeuxis und das Schwein Parmeno, Funktionen der Zeichnung, Technologie der Zeichnung, vom Sinn des figürlichen Zeichnens, Mediengeschichte der Druckgrafik, Prinzipien des kindlichen Zeichnens, Kinderzeichnung und moderne Kunst, Fotografie und Malerei im Dialog, Positionen zeitgenössischer Malerei, Farblehre, Kompositionslehre, Prinzipien und Materialkunde des plastischen Arbeitens, Positionen der Videokunst, über die Perspektive – ihr Entstehen, ihr Verschwinden und ihre Wiedergeburt, über süßen und sauren Kitsch, Frühgeschichte der Fotografie, Methodik der Bildanalyse und -interpretation. Begleitet wird das Lehrangebot der Grundklasse durch Werkstattkurse in Fotografie, Neuen Medien und Maltechnik.</p>
Zeit	Mo-Mi 9-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 314
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka AMin Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung (Klasse Opiolka/Mühleisen)
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- u. Gruppenbesprechungen, Präsentationen, Seminar(e), Exkursion(en), Werkstattkurse
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Website der ABK Stuttgart
Zeit	in der Regel montags von 9.30-16 Uhr und mittwochs von 9.30-12.30 Uhr (ganze Klasse) und dienstags von 9.30-12.30 Uhr und 13-16 Uhr (Einzelbesprechungen im 1-Stunden-Takt)
Ort/Raum	Altbau / Raum 215 A-D oder über Zoom-Videokonferenz bzw. Mischformen
Teilnehmerzahl	entspricht der aktuellen Klassenstärke
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Da es Corona bedingt leider nicht klar ist, inwiefern eine Präsenzlehre im WS 21/22 wieder vollumfänglich stattfinden kann, müssen wir uns leider darauf einstellen, dass manche Lehrinhalte der Grundklasse auch über Zoom-Videokonferenzen vermittelt werden. Dies wird vor allem die Lehrveranstaltungen für die ganze Klasse betreffen, da eine ggf. vorgeschriebene Fläche von 7,5 qm pro Person kein Klassentreffen in den Räumen 215 ermöglichen würde. Montags würde sich dann das für die Klassenveranstaltungen vorgesehene Zeitfenster auf 12.30 bis 17 Uhr verschieben ... Die Studierenden der Grundklasse Opiolka/Mühleisen werden über die jeweils aktuellen Vorgehensweisen rechtzeitig informiert.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelbesprechungen, Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen und Ausstellungsbesuche, soweit diese wieder möglich sind.
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Im Zentrum des Studiums steht die jeweils eigene künstlerische Auseinandersetzung und Arbeit im Atelier. Gemeinsame Diskussionen und Einzelbesprechungen, Projekte, Ausstellungs- und Galeriebesuche, soweit diese wieder möglich sind.
Zeit	Di 10 Uhr, Klassenbesprechung in einem der Klassenateliers im Altbau bzw. in der Außenstelle in Wangen. Mo-Mi, Einzelbesprechungen nach Absprache soweit als möglich vor Ort, ansonsten über Telefon etc.
Ort/Raum	Altbau / Raum 307 A und B, 305, 312, Malersaal bzw. Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS Bildende Kunst (Diplom) BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller Fachklasse für Malerei
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Werkbesprechungen in der Klasse, Einzelbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Präsentation und Besprechung der Arbeiten in der Klasse; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Kurator*innen, Künstler*innen und Galerist*innen; Diskussion aktueller Positionen in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte.
Zeit	Zeit nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 227 + Altbau / Raum 407 + Ateliers Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Birgit Brenner
Fachklasse für Installation

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Besprechung zeitgenössischer und eigener Positionen in Theorie und Praxis;
Einzel- und Gruppengespräche mit Präsentation der Arbeiten im Atelier;
Förderung und Realisierung einer individuellen künstlerischen Position mit
Schwerpunkt Installation.
Ausstellungsbesuche, Projekte, Exkursionen, Vorbereitung und Realisierung von
Klassenausstellungen.

Zeit

Mo-Mi

Ort/Raum

Altbau / Raum 405
Je nach Lage wird die Atelierarbeit digital oder zum Teil digital durchgeführt.

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Alisa Margolis
Fachklasse für Aktzeichnen und Malerei

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Exkursion, Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Readings, Practice based experiences

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Wir werden in Theorie und Praxis untersuchen, was Malerei sein kann und dabei eine eigene Position innerhalb des zeitgenössischen Kontextes entwickeln: "Die Malerei des modernen Lebens". Neben der individuellen Arbeit im Atelier bietet diese Fachklasse Vorträge, Exkursionen, Gastkünstler und eröffnet Rahmen für die Erweiterung der Praxis, um die Studierenden mit einer Vielzahl von Malerei-Anwendungen, Methoden und Strategien vertraut zu machen

Zeit

-

Ort/Raum

Altbau

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Heba Y. Amin
Fachklasse für Digitale und Zeitbasierte Kunst

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Digital and Time-based Media

Zeit

Di 12-18 Uhr
Mi 10-14 Uhr

Ort/Raum

tbd

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rainer Ganahl Fachklasse für Material- und Raumkonzepte auch unter Einbeziehung Neuer Medien
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- u. Gruppenbesprechungen, Ausstellungsprojekt, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Bildhauerei, konzeptuelle, performative und mediale Praktiken
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 227
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Alessia Schuth
LBA Ivan Zozulya
Fachklasse für Malerei und Zeichnung

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Im Wintersemester 2021/22 wird die ehemalige Klasse von Prof.in Cordula Gudemann von Alessia Schuth und Ivan Zozulya geleitet. Im Vordergrund steht nach wie vor das praktische Arbeiten im Atelier. Die Malerei und Zeichnung spielen eine zentrale Rolle, wobei andere künstlerische Medien nicht ausgeschlossen werden.
Die individuelle Entwicklung der Studierenden soll durch wöchentliche Besprechungen über die eigene Arbeit, sowie in Gesprächsrunden über relevante und zeitgenössische Themen gefördert werden.
Je nach der Corona-Lage wird es diverse Exkursionen geben und die Ausstellungspraxis soll ebenfalls Teil der künstlerischen Arbeit der Studierenden werden.

Zeit

nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 206, 401 B, 402 + Ateliers in Wangen

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an alessiaschuth@gmx.de oder info@ivanzozulya.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Christian Jankowski
Fachklasse für Bildhauerei – Installation, Performance, Video

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Ausgehend von studentischen Werkansätzen werden Möglichkeiten erarbeitet, die künstlerischen Formulierungen weiterzuentwickeln. Dabei sollen die Ideen der Studierenden im Kontext historisch und aktueller Kunst reflektiert und realisiert werden. Ein weiteres Ziel der Lehrveranstaltung ist es, beim Vorstellen der Projekte die eigenen Begrifflichkeiten, das Sprechen über Kunst zu erproben und präziser zu machen. Die Studierenden werden dabei unterstützt, ihren eigenen künstlerischen Standpunkt zu finden.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 136

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Udo Koch Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Diskussion aktueller künstlerischer Positionen von Theorie und Praxis innerhalb des Kunstbetriebes; Ausstellungs- und Galeriebesuche; Ateliergespräche; Förderung und Besprechung eigener künstlerischer Positionen; Einzel- und Gruppengespräche.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 28
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Mariella Mosler Fachklasse für Bildhauerei und Keramik / Raumbezogene Formprozesse
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen, Kurzvorträge
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Regelmäßige Teilnahme an den Klassentreffen; einmal im Semester Präsentation der eigenen künstlerischen Produktion oder eines Projektes innerhalb der Klasse; einmal Einzelpräsentation; einmal mündlicher oder performativer Kurzvortrag zum Semesterthema.
Zeit	Di 10-3 Uhr + 14-17 Uhr (siehe Aushang und Mailverteiler)
Ort/Raum	siehe Aushang und Mailverteiler
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Sebastian Stumpf / LBA Carsten Tabel (in Vertretung für Prof.in Ricarda Roggan) Fachklasse für Fotografie
Titel der Veranstaltung	Performing/Recording 2 Dreamboats and Footnotes – Personal Essay und Art Writing
Art der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen und Einzelkonsultationen, Exkursion, Ausstellungsprojekt, Präsentation, Dokumentation Seminar
Art der Prüfung	praktisch bzw. schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	Performing/Recording 2 / LBA S. Stumpf Fortsetzung und Weiterentwicklung des Moduls Performing/Recording (WiSe 2019/20). Ausgangspunkt sind vielseitige Formfindungsprozesse und Wechselwirkungen zwischen Ausführung und Aufzeichnung, zwischen unmittelbarer Handlung und stillen bzw. bewegten Bildern. Im zweiten Teil des Moduls liegt der Fokus auf fotografischen, filmischen und ortsbezogenen Experimenten. In Auseinandersetzung mit spezifischen Eigenheiten des jeweiligen Ausstellungsraums und/oder des öffentlichen Raums können passende Formate und mediale Umsetzungen präzisiert werden. Impulse für die individuellen Ansätze ergeben sich auch durch die Vorstellung und Diskussion zeitgenössischer, künstlerischer Positionen. Mo und Di, wöchentlich, genaue Uhrzeiten folgen. Dreamboats and Footnotes – Personal Essay und Art Writing / LBA C. Tabel Das Seminar stellt verschiedene literarische Textformen vor, die künstlerische Prozesse begleiten und anregen können. Dabei geht es weniger um den kontemplativen Genuss des geschriebenen Wortes, als um einen aktiven, produktiven Umgang mit Text als Ausdrucks- und Gestaltungsmittel. Neben der gemeinsamen Lektüre und Analyse zeitgenössischer Essays und Prosa, liegt der Fokus des Seminars deshalb auf Übungen zum essayistischen und experimentellen Schreiben. Zum Abschluss sollen die Teilnehmer: innen einen eigenen Personal Essay verfassen, in dem vorgestellte Methoden und Stilmittel zur Anwendung kommen. Dienstags ab 10 Uhr
Zeit	siehe „Beschreibung der Veranstaltung“

Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201 und per Zoom
Teilnehmerzahl	18 bzw. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@sebastianstumpf.com bzw. tabel.carsten@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Alexander Roob Fachklasse für Freie Grafik und Malerei
Titel der Veranstaltung	Freies Zeichnen mit Malerei
Art der Veranstaltung	Klassen- und Einzelbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Freies Zeichnen mit Malerei
Zeit	nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Altbau / Raum 303
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an info@alexanderroob.org
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Susanne Windelen Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Klassenbesprechungen, Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen der eigenen, aktuellen künstlerischen Arbeiten. Ausstellungs- und Atelierbesuche, Exkursionen, Konzipieren und Vorbereiten von Klassenausstellungen und anderen künstlerischen Projekten. Nachholen unserer Exkursion ins Rheinland, wenn es sich mit und trotz Corona-Verordnungen sinnvoll und lustvoll machen lässt. Wenn auch dieses Wintersemester hauptsächlich digital stattfinden muss, werde ich mir wieder Arbeitsangebote überlegen, die von allen als Möglichkeit genutzt werden können, miteinander ins Gespräch und in einen gemeinsamen Arbeitsfluss zu kommen. Diese Projektideen werden beim ersten Treffen im neuen Semester vorgestellt.
Zeit	Termine werden zum Ende des Sommersemesters gemeinsam abgesprochen.
Ort/Raum	Altbau / Raum 123 + 123 A oder digital über Zoom
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (BFA)

Modul	IMG Projekt 1.1.
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low LBA Dr. Christl Mudrak
Titel der Veranstaltung	Positionsbestimmung im Unbekannten
Art der Veranstaltung	Seminar mit Workshop
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Nach über einem Jahr Pandemie beginnt für Sie ein neues Studium, in dessen Verlauf eine neue Idee von Kunst und Lehre entwickelt werden soll. Mit der Lektüre „Clusterfuck Warum Katastrophen uns lieben – und eine selten allein kommt“ versuchen wir die eigene Position im Unbekannten zu bestimmen, das Problem zu erkennen und entwickeln erste einfache wie künstlerische Lösungen, um autonom den Überblick zu gewinnen.</p> <p>Im Impulsseminar mit Christl Mudrak wird dafür ein erster kunstpraktischer Zugang zu theoretischem Wissen vorgestellt. Grundlagentexte zur Raumtheorie werden in diesem so behandelt und vermittelt, dass diese geistig und körperlich als Erlebnis wahrgenommen werden. Während des Erfassens der Inhalte wird das Aufgenommene z.B. in Zeichnung, dreidimensionale Formate oder andere Medien übersetzt. Eine duale Performanz wird hierbei genutzt, um Inhalte durch Memotechniken lebendig zu erhalten. Theoretische räumliche Konzepte sollen dabei so erfasst und verinnerlicht werden, dass diese in realen Raumsituationen lesbar und dadurch für die künstlerische Praxis anwendbar werden. Das Seminar findet an ungewöhnlichen Orten statt.</p> <p>„Neue Systeme bedeuten neue Probleme, komplizierte Systeme produzieren unvorhersehbare Ergebnisse (...) vielleicht lohnt dafür ein Blick auf die Kunst, die ja immer schon mit Trost und Rat parat stand, wenn Wissenschaft und Religion versagten“ (Friebe, H., Gürtler, D., Clusterfuck, 2018, München)</p> <p>Das Seminar gliedert sich in ein Impuls-Blockseminar, Arbeitsbesprechungen und ein 2. Blockseminar.</p>
Zeit	Kennenlern-Picknick 20.10. ab 13 Uhr Infoveranstaltungsveranstaltung: Mi 10.11., 14 Uhr Regelmäßige Treffen: 14-tägig, dienstags ab 23.11., 14-18 Uhr Workshop-Block 1: 22.-24.10., Block 2: wird bekannt gegeben
Ort/Raum	wird bekannt gegeben, hybride Treffen ggf. notwendig
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weiter Bemerkungen	-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang
Intermediales Gestalten (BFA)**

Modul	IMG Projekt 1 (Teil 2)
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Anne Bergner, AM Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Design_Architektur_Kunstvermittlung: Kunstmuseum Stuttgart
Art der Veranstaltung	Seminar / Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Anwendung der Herangehensweisen, Methoden, Prozessen und Problemstellungen in Design und Architektur anhand des Gestaltungsprojektes Kunstvermittlungsraum im Kunstmuseum Stuttgart. Entwicklung von begleitenden Vermittlungskonzepten zur Ausstellung Tobias Rehberger (März 2022).
Zeit	wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 212
Teilnehmerzahl	nur für IMG-Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de mit Cc an anne.bergner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (BFA)

Modul	IMG Projekt 3.2.
ECTS	6 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low LBA Luise Schröder
Titel der Veranstaltung	re-explore / re-write II
Art der Veranstaltung	Seminar, Ausstellung
Art der Prüfung	praktisch, Präsentation, Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gerade in öffentlichen Sammlungen, Archiven und Museen werden politische Perspektiven (re-)konstruiert und geformt, um Strukturen und Inhalte für die Vermittlung von Geschichte bereitzustellen. Dabei entstand über Generationen ein eurozentrischer Wissenskanon, den es kritisch und künstlerisch zu befragen gilt. Das künstlerisch-praktische Seminar re-explore / re-write (II) ist die Fortsetzung des IMG Projekt 3.1 des SoSe 21. Ausgangspunkt der praktischen Erforschung sind die (virtuellen) Räumlichkeiten und Sammlungskonvolute des Stuttgarter Lindenmuseums.</p> <p>Im zweiten Teil des Projektes erfolgt nun eine intensive kritische Untersuchung und Reflexion von Sammlungspraktiken und Ordnungssystemen im Museum. Gemäß der möglichen pandemischen Zugangsbestimmungen werden zeitgemäß kritische Praktiken und virtuelle Formate im Museum entwickelt, die z.B. die Bildwelten der Dauerausstellung, die digitale Sammlung, Herkunftsgeschichten und das Museum selbst in explorativen Settings künstlerisch befragen, untersuchen und neue Perspektiven entwickeln.</p> <p>Entstehen soll ein zweites Ausstellungsformat, das künstlerische und vermittlerisch-experimentelle Arbeiten und Ansätze vereint. Im Schatten der kolonialen Vergangenheit Stuttgarts und seiner eurozentrischen Interpretation können künstlerische Ansätze, Möglichkeiten und Perspektiven – auch für die Vermittlung von Geschichte und Gegenwart im musealen Kontext – entwickelt werden. Neue Studierende sind wieder willkommen!</p> <p>Das Seminar IMG Projekt 3 wird geleitet von Prof.in Antonia Low und der Künstlerin Luise Schröder. Luise Schröder ist bildende Künstlerin und studierte Fotografie im Feld Zeitgenössischer Kunst und Mass Media Research & Kunst im öffentlichen medialen Raum an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (DE). In ihren multimedialen Arbeiten, Videos, Fotografien, Publikationen und Vermittlungsformaten beschäftigt sie sich mit Fragestellungen von Geschichts- und Erinnerungskonstruktionen und deren Bedeutung für die Gegenwart.</p> <p>Das Seminar re-explore / re-write (II) findet in enger Zusammenarbeit mit dem Stuttgarter Lindenmuseum und dem dortigen LindenLAB statt.</p>
Zeit	1. Blockseminar: 28.-30.10.; hybride Arbeitstreffen, 14-tägig donnerstags 16-18 Uhr ab 11.11. 2.Blockseminar voraussichtlich 14.-16.02.
Ort/Raum	LindenLab / Lindenmuseum und online
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
MA Konservierung und Restaurierung (G. O, P und W)
M.X.9.1 / 3 ECTS

Weiter Bemerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Bühnenbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Bühnenbildkorrekturen und Einzelgesprächen werden studentische Arbeiten besprochen. Dabei bildet die Semesteratelierarbeit den Schwerpunkt. Im Wintersemester wird für das Schauspiel „SEYMOUR oder ich bin nur aus Versehen hier“ von Anne Lepper das Bühnen- und das Kostümbild entworfen.</p> <p>Das Stück handelt von einer Heilerziehungsanstalt hoch in den Schweizer Bergen. Die Anstalt hat sich zum Ziel gesetzt mit dubiosen Erziehungsmethoden übergewichtige Kinder durch Abnehmuren dünn und funktionstüchtig wieder in die Gesellschaft im Tal zu integrieren. Diese Eingliederung wird nie passieren, da die Kinder bereits durch schlankere, schönere, vermeintlich intelligenteren Kinder von ihren Eltern im Tal ersetzt worden sind.</p> <p>Anne Lepper entwirft mit diesem Stück ein großes, gesellschaftliches Bild über die Suche nach der eigenen Identität in der heutigen Leistungsgesellschaft.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Freie Arbeiten der Studierenden werden besprochen.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	19
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Kostümbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Kostümkorrekturen und Einzelgesprächen wird die Semesteratelierarbeit besprochen. Im Wintersemester wird für das Theaterstück „Seymour oder ich bin nur aus Versehen hier“ von Anne Lepper das Bühnen- und das Kostümbild entworfen.</p> <p>Das Stück handelt von einer Heilerziehungsanstalt hoch in den Schweizer Bergen. Die Anstalt hat sich zum Ziel gesetzt mit dubiosen Erziehungsmethoden übergewichtige Kinder durch Abnehmkuren dünn und funktionstüchtig wieder in die Gesellschaft im Tal zu integrieren. Diese Eingliederung wird nie passieren, da die Kinder bereits durch schlankere, schönere, vermeintlich intelligentere Kinder von ihren Eltern im Tal ersetzt worden sind.</p> <p>Anne Lepper entwirft mit diesem Stück ein großes, gesellschaftliches Bild, welches das Thema der Suche nach der eigenen Identität in der heutigen Leistungsgesellschaft behandelt. Dabei deckt sie schonungslos Mechanismen der Gesellschaft auf, die nur über Machtstrukturen, Sehnsüchte nach Zugehörigkeit und Sexualität funktionieren.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Nach Ansage in den Klassenräumen des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild, Einzelgespräche nach Ansage im Atelier Prof. Bettina Walter, und/oder online.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostümgeschichte
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Seminar wird über drei Semester europäische Mode- und Kostümgeschichte von der Steinzeit über den Mittelmeerraum (ägyptische, griechische und römische Antike) bis ins 21. Jahrhundert vor dem Hintergrund politischer und historischer Veränderungen in Form von Vorlesungen und Bildvorträgen gelehrt. Beispiele aus der Bildenden Kunst, unterschiedliche Modebewegungen und Analogien zu Theater und Film werden gemeinsam untersucht. Beispiele zu Material und Verarbeitung geben Einblick in technische Aspekte. Die Lektüre umfasst Texte, die sich mit Mode, Kleidung, Hygiene, Sittengeschichte sowie der Herstellung und Bedeutung unterschiedlicher Gewandformen und mit dem sogenannten historischen Modekörper beschäftigt. Anhand von Filmbeispielen wird untersucht, wo und wie historische Genauigkeit bei der Umsetzung von Kleidung in das jeweilige Kostümbild realisiert wurde und wo absichtlich künstlerische Abweichungen bestehen.</p>
Zeit	freitags nach Ansage, 14-tägig
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110 und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS MA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) M.X.9.1 / 3 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Anna Volk
Titel der Veranstaltung	Historische Schnittkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Schnittkundeseminar untersucht Anna Volk, Gewandmeisterin am Schauspiel Stuttgart, die Silhouetten historischer sowie heutiger Bekleidungsformen. Hierzu erarbeiten die Studierenden exemplarische Modelle und setzen sie praktisch um. Ziel ist es, den Zusammenhang zwischen dem dreidimensionalen Kleidungsstück und dem zweidimensionalen Stoff zu verstehen, und den Einfluss, den Kleidung in unterschiedlichen Formen und Schnitten auf die Erscheinung des Menschen sowie auf die Form seines Körpers hat.</p> <p>Was wird betont? Was hebt man hervor? Was „zaubert“ man weg? Was fand man schön? Was war verboten? Wo und wie transportieren historische (Kostüm-)Epochen? Das Seminar läuft über drei Semester. Der Einstieg ist nur zum Wintersemester möglich.</p> <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst in Baden-Württemberg.</p> <p>Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	freitags 14-tägig nach Ansage
Ort/Raum	In der Kostümwerkstatt der ADK oder im Experimentierraum Kostüm an der ABK.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	AMin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Materialkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung nach zwei Semestern
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar Materialkunde gibt einen Überblick über die Herstellung textiler Flächen. Ausgehend von pflanzlichen und tierischen Rohstoffen bis zu Kunstfasern werden die verschiedenen Gewebestrukturen in Hinblick auf die Auswirkungen auf komplexe Materialeigenschaften erläutert. Möglichkeiten der nachträglichen Bearbeitung und Verfremdung von Stoffen, die eine Wandelbarkeit von Material und Struktur mit sich bringen, werden ebenso thematisiert wie die damit verbundene Wirkung im Bühnenbereich. Zudem arbeiten die Seminarteilnehmer*innen mit literarischen Textstellen, die aufzeigen, wie Sprachbilder textile Materialien spürbar machen: vom Textil zum Text.</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p>
Zeit	freitags nach Ansage, 14-tägig
Ort/Raum	Im zukünftigen Experimentierraum Kostüm an der ABK, im Dozentenraum A 110, und/oder online.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter LBA Melanie Jatzkowski LBA Dana Kutschke
Titel der Veranstaltung	Maskenbild
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Melanie Jatzkowski und Dana Kutschke, Maskenbildnerinnen an der Oper Stuttgart, stellen die gestalterischen Möglichkeiten des Maskenbilds vor. Die Seminarteilnehmer*innen fertigen Skizzen für ein Maskenbild an. In praktischen Übungen erhalten sie einen Einblick in das Anfertigen und Kleben von Perücken, Haarteilen, Gesichts- und Körperbehaarung, starren und flexiblen Masken sowie das Schön- und Charakterschminken und setzen ihren Entwurf um. In Zusammenarbeit mit den Staatstheatern Stuttgart.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Bild und Medien (BM) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	6 - bei Belegung aller fünf Seminare über fünf Semester
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. phil. Julia Burde
Titel der Veranstaltung	Kulturgeschichte der Mode
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	schriftliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>You are what you wear? Inhalt des Seminars zur Formen- und Kulturgeschichte der Bekleidung ist die Betrachtung und Analyse des Wandels von Bekleidungsweisen. Dieser wird im Umbruch politischer und sozialer Ordnungen und ihrer Körper- und Genderbildern kontextualisiert, deren Wirkungsmacht sich konstituierend auf die Identitätsbildung auswirkt. Bekleidung schafft Identität, indem sie bekleidete Körper hervorbringt. Sie kreiert und sampelt Bilder vestimentärer Zugehörigkeit und Geschlechtlichkeit. Kleidung dient der Bildwerdung und kulturellen Lesbarkeit des Körpers. Über die empirische Darstellung des Formenwandels in der Modegeschichte hinaus werden die komplexen Wirkungszusammenhänge von Körper, Kleidung und Bild zugänglich gemacht.</p> <p>„Groteske Körper und Oversize“ Gegenstand des Seminars sind gegenkulturelle Konzepte unbekleideter und bekleideter Körper in Kulturgeschichte und Mode. Ausgehend von Michail Bachtins vielbeachteter Theorie zum Grotesken Körper werden experimentelle Körperskulpturen der Anti Fashion der 1990er sowie der selbstironische Oversize-Kult im Hiphop und dessen Entwicklung zu einem kommerziellen Modetrend diskutiert.</p> <p>Im 2. Teil des Seminars werden Recherchen der Seminar-Teilnehmenden zu Kleid-Körper-Bezügen präsentiert und diskutiert und so die Auseinandersetzung mit gegenkulturellen Körperkonzepten im Seminar ergänzt und erweitert.</p> <p>Thematisch ist dieses Seminar mit der jeweiligen Semester-Atelierarbeit verbunden.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostüm-Kolloquium
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem 12-teiligen Kolloquium werden relevante und aktuelle Themen zum Mysterium Kostüm, Körper im Raum, Theaterfigur im Raum, zur Ausbildung und zum Beruf Kostümbildner/in diskutiert und an Beispielen und Bildmaterial untersucht.</p> <p>Professionelle Gäste aus dem Film-, Theater-, und Opernbereich werden ergänzend dazu in die Lehrveranstaltung eingeladen.</p> <p>Teilnahme über vier Semester, je 3 Teile pro Semester, Beginn zum Wintersemester.</p>
Zeit	Freitag nach Ansage von 14-17 Uhr
Ort/Raum	präsen nach Ansage im Dozentenraum A 110 oder in der Alten Aula, und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Einführung in Geschichte und Mysterium des Kostüms in Theorie und Praxis (Für Studierende der Fachbereiche Regie, Dramaturgie und Schauspiel der ADK im ersten Studienjahr und der Fachklasse Studiengang Bühnen- und Kostümbild der ABK.)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Nach einer theoretischen Einführung in die Kostümgeschichte für die Student*innen der ADK (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) folgt ein Praxistag in Kooperation mit Studierenden des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild an der ADK.</p> <p>Die fächerübergreifenden Teams zwischen den beiden Akademien erarbeiten aus der Novelle „Die Toten“ (James Joyce, Dubliners) die Figuren der lebenden Greta und des toten Michael Furey in Form einer skizzenhaften Kurzinszenierung im Theaterraum. Die Studierenden erarbeiten die inhaltliche und darstellerische Umsetzung mit Unterstützung des Kostümbilds. Diese praktische Figurenskizze auf der Proebühne ermöglicht anschließend die gemeinsame Analyse. Ebenso wird das Zusammenspiel von Kostümfundus und Kostümwerkstatt deutlich.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Proebühne, Seminarraum und Kostümwerkstatt der Akademie der Darstellenden Kunst Baden-Württemberg. Akademiefhof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Gasthörer*innen, nur auf besondere Anfrage und bei geeigneter Teilnehmerzahl möglich.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Bühnen- und Kostümbild**

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter AMin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<ul style="list-style-type: none">- Arbeiten außerordentlicher Körperformen an ½ Schneiderpuppen (Puppengröße wie sie in der Haute Couture des 18. Jahrhunderts verwendet wurden) zur Atelierarbeit Seymour.- Kostümzeichnen aus dem Kopf- Kochen und schöner Essen
Zeit	15.-19.11.2021
Ort/Raum	Reinwaldhaus / Bodman
Teilnehmerzahl	14
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter AMin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Ausmustern für Fortgeschrittene
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Viele Arbeitsschritte stehen zwischen Kostümentwurf und fertigem Kostüm. Nach Musterrecherchen unter Begleitung von AM Szidonia Pákozdy steht in künstlerischen Einzelgesprächen mit Prof. Bettina Walter das Ausmustern von Figurinen im Fokus. Denn die Auswahl von textilen Materialien für den Körper im Theaterraum unter Berücksichtigung von Licht, Bewegung und Schnittführung sind von essentieller Bedeutung für die zu verkörpernde Kunstfigur.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Im zukünftigen Experimentierraum Kostüm der ABK.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Claus Staudt
Titel der Veranstaltung	Kostümbearbeitung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Claus Staudt, freier Künstler und Kostümfärber am Staatstheater Stuttgart führt in die Möglichkeiten der Kostümbearbeitung ein. Durch chemische und mechanische Techniken wie Färben, Bemalen und Materialbeschädigungen wird den Kostümen eine Patina und gelebte Stofflichkeit gegeben, die sich dem Betrachter erzählt. Ziel ist es, diese Verwandlungsmöglichkeiten den Seminarteilnehmer*innen für die Theaterpraxis nahe zu bringen. Möglichkeiten der Überprüfung auf der Bühne mit Distanz im Theaterlicht sind notwendig, um die gewünschte Wirkung zu überprüfen.</p> <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Kostümwerkstätten / Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Bild und Medien (BM) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Dr. phil. habil. Stefan Tigges

Titel der Veranstaltung

Theaterbauten/Bühnenbilder
Eine Reise von der Antike bis zur Gegenwart

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Bedeutung, Funktion und Form des Bühnenbildes haben wiederholt signifikante Veränderungen und Entwicklungsschübe erfahren, die wir exemplarisch herausarbeiten und diskutieren werden.

Dabei interessieren u.a. die wechselnden Raumordnungen, die Verortungen und Gewichtungen der Schauspieler*innen, die Relationen von Bühnen- und Publikumsraum, die Spannungsmomente von Bild/Bildlichkeit und Raum/Räumlichkeit, der Auf- oder Abbau von Theatralität, Strategien des Spielanstiftens sowie die Frage, wie zeitgenössische Bühnen als ebenso repräsentationskritische wie transparente Spielräume/Versuchsanordnungen an avantgardistische Positionen des 20. Jahrhunderts anknüpfen, diese fortschreiben oder sich davon lösen. Dabei werden wir uns neben ästhetischen Fragestellungen zwangsläufig auch mit von Theaterbauten/Bühnen ausgehenden sozialen, ethischen und politischen Aufladungen auseinandersetzen und diese in ihrer Relationalität reflektieren – um so unsere Wahrnehmungskompetenz sowie unser historisches/ästhetisches Diskursbewusstsein zu schärfen.

Die Lehrveranstaltung, für die frühzeitig ein Reader zur Verfügung gestellt wird und im Vorfeld ggf. Aufgaben verteilt werden, wird in Form eines dreitägigen Blocks realisiert.

In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.

Zeit

19.-21.01., 10-18 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum A 110

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stephanie Wagner
Titel der Veranstaltung	Modellbau 1 (Materialkunde für Modellbau)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Materialexperimente zur maßstabsgetreuen Darstellung von Oberflächen. Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich. Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnendesigns eingeführt wird.</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr, 14-tägig, Beginn: 28.10.
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Raum (R) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter, Prof. Martin Zehetgruber, LBA Judith Gerstenberg
Titel der Veranstaltung	Einführung und Kurzprojekte zu „SEYMOUR“ von Anne Lepper
Art der Veranstaltung	Seminar und Projektarbeit
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Dramaturgin Judith Gerstenberg gibt einen Überblick über die Genese und Rezeption des Schauspiels „SEYMOUR oder ich bin auch nur aus Versehen hier“ der Autorin Anne Lepper. Dramaturgische Fragestellungen des Stücks werden im Hinblick auf eine Inszenierung ebenfalls erörtert.</p> <p>An zwei anschließenden Wochenenden erarbeiten Bühnen- und Kostümbildstudierenden gemeinsam mit Regie- und Dramaturgiestudierenden der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg eigene künstlerische Positionen zum Semesterthema. In einem Skizzenformat werden die Ergebnisse präsentiert.</p> <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg</p>
Zeit	04.-07.10., 05.-07.11. und 07.-09.12.
Ort/Raum	Altbau / Raum A110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Rolf Bolwin
Titel der Veranstaltung	Vertragswesen/Versicherung/Bühnenrecht/Steuerrecht
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Das Seminar »Vertragswesen/Versicherung/Bühnenrecht/Steuerrecht" beschäftigt sich mit Vertragswesen im Allgemeinen, Versicherungsrecht und -pflichten und Bühnenrecht. Eine kurze Einführung in steuerrechtlich relevante Fragen ist Bestandteil des Seminars. Es soll den Student*innen darstellender Künste eine umfassende Einführung in rechtliche Fragen geben, die im Laufe ihrer beruflichen Karriere von Bedeutung sein werden und ihnen Wissen und Sicherheit vermitteln sollen, die für diesen Beruf unabdingbar sind. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Manolis Tsipos
Titel der Veranstaltung	Feedback-Methode
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Lehrinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit- Befragung der konzeptionellen Ansätze- Thematisierung der eigenen Arbeit durch Fragestellung an Fachkolleg*innen- Spiegelung der persönlichen Entwicklung als Künstler*in- Auswertung und Verarbeitung geäußerter Kritik- Schnelle Einarbeitung und Umsetzung von Erkenntnissen aus der Reflexion in aktuelle Arbeitsprozesse <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none">- Erwerb von Kritikfähigkeit und Reflexionsvermögen- Entwicklung von Fragestrategien zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit- Entwicklung und Hinterfragung individueller thematischer Schwerpunkte- Kompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung- Kompetenz in Teambildung und kollektiver Arbeit <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg</p>
Zeit	19.-21.10.
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Olaf A. Schmitt
Titel der Veranstaltung	Ästhetik des Theaters – Schwerpunkt Oper
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Alles nur große Oper? Musiktheater wird in seinen unterschiedlichen Facetten betrachtet: Die grundsätzliche Bedeutung von Musik im Theater, historische Entwicklungen, zeitgenössische Tendenzen und ihr gesellschaftlicher Zusammenhang werden anhand ausgewählter Beispiele der Opernliteratur hinterfragt. Praktische Wege zur Auseinandersetzung mit musiktheatralen Werken und Möglichkeiten der Analyse stehen im Mittelpunkt des Seminars. Die kritische Interpretation wird im Rahmen eines Vorstellungsbesuchs an der Staatsoper Stuttgart geübt.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	Theater- und Lichttechnik, Grundlagen AutoCAD
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wie funktioniert ein Theater? Was kann die Maschinerie herbeizaubern? Funken und Feuer - sobald der Vorhang sich hebt, sind auf der Bühne Pyrotechnik und Lichtbatterien neben Verwandlungen in Sekundenschnelle gefragt. Im Wintersemester werden zunächst die grundlegenden Möglichkeiten der Bühne gelehrt: alle Varianten der maschinentechnischen Anlagen werden besprochen und die Möglichkeiten für szenische Umbauten werden erläutert. Exkursionen zu Theatern mit Bühnenführungen runden das Seminarprogramm ab.</p> <p>Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnendesigns eingeführt wird.</p>
Zeit	Do 09.30-12.30 Uhr und nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Bild und Medien (BM) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	2D-Zeichnen: AutoCAD
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Grundlagen von AUTOCAD. Zudem wird das Lesen von Plänen (2D), das Erstellen von Schnittzeichnungen und das richtige Bemaßen gelehrt. Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnenedarfs eingeführt wird.
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr, 14-tägig , Beginn: 21.10.
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Bild und Medien (BM) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	3D-Zeichnen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Anhand von 2D-Zeichnungen, werden virtuelle 3D-Modelle erstellt und mit Rendering ins richtige Licht gerückt. Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnendesigns eingeführt wird.
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr, 14-tägig , Beginn: 28.10.
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Bild und Medien (BM) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul)
ECTS	21 ECTS (Teil A + B + C)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio Prof. Wolfgang Mayer, Prof. Dr. Felix Ensslin Niall Jones (co-teaching with Mayer & Gómez Barrio)
Titel der Veranstaltung	Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)
Art der Veranstaltung	Seminar, Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Kolloquien werden individuelle Arbeiten besprochen, sowie Gruppenprojekte entwickelt und reflektiert. Die Studierenden befinden sich nicht in Konkurrenz zueinander, sondern bemühen sich miteinander zu lernen, zu produzieren, zu träumen und sich gegenseitig zu begleiten.</p> <p>Hintergründe der Gespräche sind die Begleitung der künstlerischen Prioritäten der Studierenden. Niemand weiß zu wenig und niemand weiß genug.</p> <p>Durch regelmäßige Einzel- und Gruppenexperimente soll das Verständnis einer Alltagspraxis entwickelt werden, um diese vom rein projektorientierten Arbeiten zu unterscheiden. Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice."</p> <p>Alles kann ein Werkzeug sein, niemand kann sagen wie es bedient werden muss.</p> <p>Kunst ist die Möglichkeit das Unmögliche anzufassen. Alles ist möglich und der Himmel die Grenze um bedeutsame Sinneswahrnehmungen und Erfahrungen auf der Grundlage des Körpers zu machen.</p> <p>Crispi Turlingten 2: "Perform and stink".</p> <p>In diesem Semester werden Prof.in Dr. Gómez Barrio & Prof. Mayer mit Niall Jones (Kooperationsstipendat <i>abk-Solitude Fellow for Performance & Co-teaching</i>) unterrichten. Niall Jones ist ein amerikanischer Künstler, Tänzer und Dozent, der Genres vermischt und sich mit dem Dazwischen beschäftigt. Er plant, greifbare und nicht-greifbare Unterrichts- und Theaterräume zu schaffen, um die Beziehung zwischen Körpern, Bildern, Texten, Objekten Geistern und anderen unberechenbaren (im-)materiellen Dingen neu zu verhandeln. Er beschäftigt sich mit Auffassungen zu Schwarzsein, Queersein, Flüchtigkeit und Freiheit. Sein Ziel ist es, zusammen in Echtzeit zu studieren und zu performen, mit einem kritischen Blick auf die Vergangenheit und in Richtung einer gerechteren Zukunft.</p> <p>Der Fokus der Kolloquien ist das inhaltliche und praktische künstlerische Arbeiten in Theorie und Praxis. Die Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden steht immer im Zentrum.</p>
Zeit	Auftakt: 25.-26.10. weitere Termine werden dort bekannt gegeben.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 und Heusteigtheater, Heusteigstraße 45, ggfs. auch online
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weiter Bemerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Performance Sprechstunde
ECTS	0 ECTS (Universidad sin credits)
Dozent*in/Prüfer*in	Discoteca Flaming Star (Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer)
Titel der Veranstaltung	Performance-Sprechstunde für Noch-Nicht-Performer and more....
Art der Veranstaltung	Gespräch
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Diese Sprechstunde ist offen für alle Studierenden der ABK, welche Austausch im Bereich Performance suchen, um sie in ihre Arbeit zu integrieren, oder nicht, oder allgemein Fragen zu Begriffen der Performance haben, etc... <i>If it does not make you nervous, it is not worth doing it.</i> (Dr. Discoteca is the founder of Stuttgarts 1st Vaginal Crème Davis Fanclub)
Zeit	Mo 10-12 Uh. Alternierend. Check mfa_ktpp on instagram
Ort/Raum	online via Zoom Sofern es die Corona-Situation erlaubt, sind auch Termine vor Ort möglich. Neubau 1 / Raum 124
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Raum (R) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang

MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen

Modul	Wahlpflichtfach Raum oder Wahlpflichtfach Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer (Discoteca Flaming Star) with Niall Jones (abk-Solitude Fellow for Performance & Co-Teaching)
Titel der Veranstaltung	Sound and Body (Artistic Practice – Active and Passive)
Art der Veranstaltung	Vor(lesung)hörung und praktische Übungen (In diesem WS wird diese Veranstaltung auf Englisch stattfinden.)
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Meetings are regular but not weekly. Together with Niall Jones Discoteca Flaming Star will hold alternating A-side: "Intense Sound Sessions" on Mondays from 2-5 p.m., as well as a B-side: "Suddenly an asymmetry – spaces in motion".</p> <p>A-side: Intense Sound Sessions -> Scott Walker Achille Mbembe Kiki & Herb Anne Carson Etta James Greil Marcus Amy Whinehouse Matana Roberts Gil Scott Heron PJ Harvey ... Verqueer reading or pre-listening: we gather to listen to complete music albums aloud from the theater's PA, lying on mats on the floor. This is followed by a reading from texts that may or may not have an accompanying relationship to the music. External guests are invited to each session, who comment on what they hear with a piece of music, thus extending the dialogue. Informal discussions follow, and work meetings are held upon request. Arriving late and leaving early is unwelcome.</p> <p>B- <i>Suddenly an asymmetry – spaces in motion</i> -> -> Dear students, in "<i>Suddenly an asymmetry</i>" we will practice improvisation techniques of the movement of the body in connection space, the relation to found or existing texts and the writing of texts. After long warm ups we will make and develop exercises together. In this edition of "Suddenly an asymmetry" we will work with Niall Jones whose "work operates like a dream, existing between genres, between formats and against containment". Jones wants to explore form and formlessness in relation to found and developed texts, scripts, objects, images, performances and other citational materials that virtuosically solicit and challenge the capacity for in-betweenness. How might choreographic, cinematic and sonic events be imagined to focus on the relationship between movement(s) and practices of non/containment? Please bring writing materials.</p> <p>Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice - perform and stink".</p>
Zeit	Auftakt am 25.10, weitere Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Heusteigtheater, Heusteigstraße 45
Teilnehmerzahl	Begrenzt. Diejenigen, die aufgrund der Corona-Einschränkungen im Sommersemester 2021 keinen Platz bekamen, erhalten nun bevorzugt Zugang zum Seminar.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis zum 10.10. per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u>

abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)

Bild und Medien (BM) oder Raum (R) / 3 ECTS

Weiter Bemerkungen

Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind. Um Voranmeldung per email wird gebeten. Die Vorlesung ist öffentlich.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Stimmlabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ulrike Goetz
Titel der Veranstaltung	Stimmlabor
Art der Veranstaltung	Übung mit individueller Beratung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Beschäftigung mit den kommunikativen und ästhetischen Wirkungsweisen der Sprache. Auf Grundlage von Texten der Studierenden sowie für die Studierenden relevanten Texten werden über Übungen die stimmphysiologischen Zusammenhänge der Grundfunktionen des Sprechens erfahren und mit Stimme, Lauten und Sprache experimentiert. Studierende mit besonderem Interesse an Aktionen mit Stimme / Sprache / Text können außerdem eine semesterübergreifende, individuelle Betreuung in Anspruch nehmen.
Zeit	Auftakt am Mi 20.10., 10-13 Uhr; Koordination der weiteren Termine nach Absprache
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	5
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 02.10. an um.goetz@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Asphalt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA NAF (Nana Hülsewig und Fender Schrade)
Titel der Veranstaltung	Nicht-normative Körper und Öffentlichkeiten
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt beschäftigt sich mit dem Befragen der eigenen performativen Praxis im öffentlichen Raum. Im Fokus steht das Erproben von Situationen im Alltagsgeschehen im Besonderen im Hinblick auf den nicht-normativen Körper.</p> <p>NAF bieten zusätzlich Beratungstermine an, die auch unabhängig zum Workshop genutzt werden können um eigene Arbeiten der Studierenden zu besprechen und zu prüfen.</p>
Zeit	Blockveranstaltung am 15.-18.01.; die Termine überschneiden sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen
Ort/Raum	Heusteigtheater, Heusteigstraße 45 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Teilnahme bitte spätestens eine Woche vor Kursbeginn an anmeldung@naf.space
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Parkett (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Jara Rocha
Titel der Veranstaltung	Take a walk on the rough side
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	Practical application of contents on an ongoing project of the student.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In many ways, by many agents, on many scales and at many different rhythms, we have been witnessing in the past months a general rearrangement of technosocietal structures and logi(sti)cs, accelerated by the effects of and reactions to Covid-19. Cloud-planetary computing, hyper-connectivity (which touches both material and spectral aspects) have been intensified. But such rearrangements started in fact long before the pandemic, and are attributable in a longer-term view to the de- and re-centralisation processes of what has been referred to as “platform capitalism” (participated by -for example- the mandatory zoomification of encounters, evernew generations of connectivity such as 5G, the imposition of the so-called Internet of Things and/or apps for the administration of a thickly tracked relationality).</p> <p>The ubiquity of too efficient, too optimized, too agile and too comfortable operations is deeply worrying from a critical and artistic sensibility, in the way it causes a delegation of labour, of care, of response-abilities, of imagination, of damage. Simultaneously, turbocapitalist infrastructures gradually deplete the world of all possibility for engagement, interporousness, problematization, inventiveness, creativity, situatedness and lively potential. This is a workshop to bring all this uneasiness to specific artistic practices. Taking walks through infrastructural landscapes of our contemporaneity will be a way to also understand where each student’s sensibility wants to be organized around; after the walks, we’ll apply diverse methodologies to estrange, displace, deepen and shake matters, discourses, representations and embodiments.</p> <p>Hence, 'Digital Discomfort' is a mode of performatively dealing with, resisting, attending to and intervening into the rough moments of techno-capitalist innovation, linear solutionism and seamless operations. Take a walk on the rough side wants to stay with the unease for all too comfortable modes of sociotechnical becoming as a starting point for collectively and individually exploring and experimenting artistic ways to refuse compliance with what Donna Haraway termed the <i>informatics of domination</i>, and we can now call <i>totalitarian innovation</i>.</p> <p>Take a walk on the rough side proposes an urgent intersectional inquiry which needs to methodologically happen both <i>on-screen</i> but also <i>AFK</i> (Away From Keyboard) to foreground procedural, artefactual and artistic practices that provide with surprising widenings of the possible. We need to provide ourselves with spacetimes for a performative praxis of ongoing transdisciplinary critique of techniques and the entangled ways they world worlds, to bring that framework in a more explicit conversation with (for example) crip techno-science, anti-racism, anti-colonialism, anti-fascism, queer struggles and environmental justice. Where this walks will take us are unknown space-times, definitely hanging <i>between the not yet and the no longer</i>.</p> <p>The workshop will take place in English.</p>
Zeit	2 intensive synchronous weekends, plus extensive asynchronous accompaniment and works. Block seminars: 12-13 November 2021 + 10-11 December 2021. The seminar times do not overlap with mandatory MFA courses.
Ort/Raum	On-line and – if the Covid situation allows – in presence
Teilnehmerzahl	A maximum of 8

Anmeldung zur Teilnahme	Please sign up until Oct 17 via E-Mail to sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	<ul style="list-style-type: none"> • This workshop is highly inter-dependent with its participant's own artistic practice. Personal accompaniment based on each student's own priorities is also contemplated. • Materials and methodologies prepared for this workshop will carry copyleft license and be attuned to the overall Trans*Feminist Technosciences and FLOSS (Free/Libre Open Source) cultural sensibilities. • An internal Code of Conduct will be circulated at the beginning and exposed to consensus by all participants

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bühnen der Performance (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hanno Schupp Werkstattlehrer: Siegfried Kalnbach
Titel der Veranstaltung	KTPP - Techniken des Theaters und der Performance
Art der Veranstaltung	Kurs und Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Bühne, Licht und Lichttechnik in der Performance (innerhalb und ausserhalb des Theaterraumes), sowie eine kurze Einführung in die Licht- und Bühnentechnik des Theaters.</p> <p>Erforscht wird das Licht als unterstützendes Moment (Beleuchtung) und auch als eigenständige Kunstform (Lichtobjekt, Lichtinstallation). Relevant sind Untersuchungen am Bild im theatralischen, fotografischen sowie im filmischen Kontext bezüglich des Lichts und dessen Wirkung. Im Wintersemester dient das Theater in der Heusteigstrasse als Experimentierfeld. Neben den technischen Grundlagen wird die dramaturgische und ästhetische Wirkung von Licht vermittelt.</p>
Zeit	Mo 08.11., 15.11., 22.11., 10-13 Uhr Grundlagen Darüber hinaus besteht die Möglichkeit projektbezogen zu arbeiten.
Ort/Raum	Theater Heusteigstraße 45, Eingang Hinterhof
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an siegfried.kalnbach@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Kurs und Übung sind für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Tonstudio (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Frick
Titel der Veranstaltung	sonic art – sculpting sound – interactive structures
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	kunstpraktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schall ist ein wesentlicher Teil unserer Welt. Abseits der musikalischen Organisation von Tönen nach Regeln der Harmonielehre bietet Klang eine wertvolle Ressource als Material zur künstlerischen Gestaltung. Schwerpunkte des Seminars bilden eine vertiefende Auseinandersetzung mit kreativer Klanggestaltung, dramaturgischen Strategien, nichtlinearen Techniken und interaktiven Werkzeugen sowie die Auseinandersetzung mit Werken anderer zur Gewinnung eigener künstlerischer Perspektiven und Arbeitsansätzen zur Gestaltung von Dramaturgien und Klangstrukturen. Integraler Bestandteil des Seminars ist die kontinuierliche selbständige praktische Arbeit der Studierenden, die über das Semester hinweg eigene Projekte erarbeiten, die zu Beginn des nächsten Semesters präsentiert werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Projekte der Studierenden unabhängig vom gemeinsamen Seminar in Einzelbesprechungen zu entwickeln.</p>
Zeit	Do 11-13 Uhr + Einzeltermine für Projektentwicklung
Ort/Raum	Mozartstraße 51 und/oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis zum 14.10. per E-Mail an img1@oliverfrick.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Kurs und Übung sind für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Videoraum (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Chris Schaal
Titel der Veranstaltung	Bewegtbild-Gestaltung
Art der Veranstaltung	Seminar und Übungen
Art der Prüfung	praktisch (Film), schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Film ist heute ein grenzüberschreitendes und plattformübergreifendes Multiformat, das als eigentlich zeitbasiertes Medium zunehmend den Raum erobert und damit auch neue Formen filmischen Gestaltens und Erzählens ermöglicht.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, den Studierenden vertiefte audiovisuelle Kompetenzen in Theorie und Praxis zu vermitteln. Dazu gehören neben den filmsprachlichen und dramaturgischen Grundlagen der Filmgestaltung auch die technischen Aspekte der Filmproduktion. Anhand von Übungsaufgaben werden allgemeine Montageprinzipien und Fragen des Zusammenwirkens der gestalterischen Elemente Bild - Ton - Text erarbeitet. In gemeinsamen Projekten untersuchen wir wie Narration und Dramaturgie intermedial und nonlinear funktionieren können. Größere Projekte werden individuell betreut.</p> <p>Vorraussetzung für eine Teilnahme am Seminar sind Vorerfahrungen in Filmgestaltung und Postproduktion.</p>
Zeit	Mi 13-16 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz. Falls kein Präsenz-Unterricht möglich ist, wird das Seminar online stattfinden oder in einer »digital-analogen Mischform«.
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Voranmeldung bitte per E-Mail an chris.schaal@blaufisch-film.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Schreiben und Poetiken (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Pies
Titel der Veranstaltung	Schreiben über, mit und als Kunst
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In zunehmendem Maße und in vielfältigen Zusammenhängen sind Künstler dazu aufgefordert sich auch in schriftlicher Form über ihre Arbeit zu äußern. Von pragmatischen Textgattungen wie dem sogenannten Artist's Statement über Projektanträge und institutionelle Formen der Selbstdarstellung bis hin zu textuelle Strategien der Selbstreflexion, poetischen Expansionen der eigenen Arbeit und den programmatischen Rhetoriken des modernistischen Manifests stellte und stellt sich das künstlerische Schreiben über Kunst immer auch als eine Frage der Macht – der Macht über die Positionierung der eigenen Arbeit im Feld der widerstreitenden Interpretationen.</p> <p>Wir werden uns in diesem Seminar sowohl als Lesende mit den unterschiedlichen Formen und Gattungen künstlerischen Schreibens vertraut machen, wie auch selbst als Schreibende jeweils eigene Wege im Feld der Möglichkeiten erkunden.</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr und projektbezogene Termine. Genauere Terminplanung in der ersten Seminarsitzung.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 01.10. per E-Mail an dpies@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Geschichtswerkstatt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Johannes Meinhardt
Titel der Veranstaltung	Geschichte und Theorie der Performance I
Art der Veranstaltung	Vorlesung Die Vorlesung geht über zwei Semester (WS Teil I, SoSe Teil II)
Art der Prüfung	Hausarbeit; andere Studiengänge entweder Klausur (3 ECTS) ODER große Hausarbeit (6 ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Performance ist eine Kunstgattung – oder eine Gruppe miteinander verwandter Gattungen –, die seit etwas mehr als 100 Jahren existiert und deren entscheidende Entwicklungen erst in den späten 1950er Jahren einsetzen. Entstanden als Reaktion auf die beiden großen Krisen der Malerei, der Leitgattung der Moderne um 1910 und erneut um 1960, ist sie bis heute ein Teil der Bildenden Künste geblieben. Das liegt vor allem daran, dass fast alle Performerinnen und Performer zuerst aus der Malerei gekommen waren, und die Verschiebung der Aufmerksamkeit und der Arbeit vom Kunstwerk, dem Gemälde, auf die materiellen, institutionellen, gesellschaftlichen, diskursiven und psychischen Bedingungen von Kunstproduktion als Analyse und Kritik der Kunst in und mit Hilfe der Performance verstanden und verstehen. Somit ist Performance in der Kunst eine offene, forschende, oft provokative Tätigkeit, in der die Performer die gesellschaftlichen Prägungen und Determinationen von Körper, Geschlecht, Subjektivität und Selbst, aber auch von Gesellschaft allgemein, untersuchen und analysieren. Performance in der Kunst hat nichts zu tun mit einem Begriff von Performance, wie er vor allem im angelsächsischen Sprachraum verstanden wird: dort bedeutet Performance, wie in der Musik und im Theater, Durchführung, Aufführung, Darstellung, und bezieht sich auf eine vorgegebene Partitur (oder Ähnliches), die interpretiert oder exekutiert werden soll. Performance in der Kunst dagegen lässt sich auf eine offene Untersuchung und Erprobung ein, in der Ereignisse und Kontingenzen zugelassen, neue künstlerische Fragestellungen entwickelt, neue Verständnis- und Wahrnehmungsweisen von Selbst und Subjekt ermöglicht werden.
Zeit	Fr 9.30-13 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 20.10. per E-Mail an joh.meinhardt@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul), Teil B
ECTS	21 ECTS (Teil A + B + C)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Felix Ensslin
Titel der Veranstaltung	System(ir)relevanz
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	für M.F.A.: Semesterprüfung / für Hörer*innen anderer Studiengänge: Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	In den politischen und gesellschaftlichen Reaktionen auf die potenziell epochenprägende Epidemie der letzten anderthalb Jahre war häufig von der politischen, sozialen, ökonomischen und kulturellen Markierung der „Systemrelevanz“ die Rede. Gerade bei Künstler*innen und in kulturellen Institutionen war eine doppelte, in sich scheinbar widersprüchliche Reaktion auf diese Markierung zu erkennen. Einerseits ein Kampf um die Anerkennung von Kunst und Kultur als ebenso „systemrelevant“ wie die Arbeit der First Responders auf die Krise (Krankenpfleger*innen, Ärzt*innen), der Träger von staatlichen Hoheitsaufgaben wie innere und äußere Sicherheit, Bildung, die grundsätzliche Aufrechterhaltung gesellschaftlicher Ordnung, oder last but not least die Aufrechterhaltung der Versorgung der Bevölkerung mit Lebensmitteln und notwendigen Konsumgütern. Die gegenläufige Seite der Reaktion aus Kunst und Kultur bestand aus einer Betonung der Irrelevanz künstlerischen Arbeitens im sozialen, politischen und ökonomischen Gefüge und befürchtete, dass sich Kunst und Kultur durch den Wunsch, sich als systemrelevant zu zeigen, von ihrem eigentlichen Auftrag und ihrem wesentlichen Gehalt entfernt. Wir wollen im Seminar die Bestandteile des Syntagmas System(ir)relevanz aus unterschiedlichen Perspektiven (Soziologie, Ökonomie, Theorie) diskutieren, die vorgebrachten Argumente in den letzten anderthalb Jahren rekonstruieren und je eigene Positionen zu der Fragestellung entwickeln.
Zeit	3.-7.11.
Ort/Raum	Heusteigtheater, Heusteigstraße 45
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 31.10. per E-Mail an christoph.soekler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)

Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul), Teil C
ECTS	21 ECTS (Teil A + B + C)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Felix Ensslin
Titel der Veranstaltung	Das Urteil und die Kunst
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	für M.F.A.: Semesterprüfung / für Hörer*innen anderer Studiengänge: Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Kants „Kritik der Urteilskraft“ beschreibt die notwendige Beteiligung des Subjektiven am ästhetischen Urteil. In der Folge (Schiller, Hegel, Marx, Foucault etc.) wird die gleichzeitige Kontingenz dieser Notwendigkeit als geschichtsphilosophisch bzw. historisch zu analysierende ausgearbeitet. Als eine Art Erst- und Letztbezugspunkt der Philosophie der Ästhetik kehrt Kant als Gesprächspartner ob in kritischem Bezug oder in affirmierender Relektüre immer wieder. Wir wollen in diesem Seminar die teilweise Lektüre der Kritik der Urteilskraft verbinden mit der Lektüre solcher uns zeitgenössischer Bezüge (Foucault, Rancière, Badiou, Derrida u.a.).
Zeit	13.-18.12.
Ort/Raum	Reinwaldhaus Bodman
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 31.10. per E-Mail an christoph.soekler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bildende Kunst
Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)**

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ivan Zozulya LBA Alessia Schuth
Titel der Veranstaltung	Grafikmappe
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Im Verlauf des Wintersemesters soll jeder/jede Teilnehmer*in eine Arbeit für die gemeinsame Grafikmappe beitragen. Die Konzeption dieser Mappe wird zusammen in der Gruppe erarbeitet. Im Anschluss soll jeder/jede Teilnehmer*in ein Exemplar für sich bekommen.
Zeit	Bekanntgabe der Termine erfolgt per E-Mail
Ort/Raum	Altbau / Raum 206
Teilnehmerzahl	ca. 25
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an info@ivanzozulya.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	White Noise / Literarisches Schreiben von Studierenden
Art der Veranstaltung	Übung, Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich (Textproben)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>White Noise / (writing is also talking)</p> <p>Die Modul-Veranstaltung ist ein Forum für Studierende, die neben ihrer künstlerischen Arbeit im Atelier auch literarische Texte schreiben. Dies sind an der ABK viel mehr als man zunächst denkt. Schreiben eröffnet andere Formen des Ausdrucks als „bildende“ Kunst. Ziel des Moduls ist es für Sprache und die Vielfalt sprachlich generierter Ausdrucksformen zu sensibilisieren. Neben der offensichtlichen narrativen Qualität von Sprache fokussiert das Modul auch auf ein Verständnis von Sprache als Material, in deren Mikro-Bereich ungeahnte Experimente – und Aussagen der „anderen Art“ möglich werden. Die in einer respektvollen Atmosphäre vorgestellten Texte werden in der Gruppe diskutiert und auf ihre sprachlichen und inhaltlichen Strukturen und Qualitäten hin befragt.</p> <p>Eine kontinuierliche Teilnahme an dieser literarischen Arbeitsgruppe wird vorausgesetzt. Eine Modulbescheinigung erhält, wer kontinuierlich teilnimmt und eigene Texte vorstellt. Besonders willkommen sind Teilnehmer*innen, die selbst gerne lesen, literarische Kenntnisse haben oder entwickeln wollen.</p> <p>Zur Vermeidung von Missverständnissen: WHITE NOISE ist kein Sprachkurs auch kein creative-writing-Kurs, denn es geht um individuelle Texte.</p>
Zeit	Termine folgen wenn die Teilnehmerliste vorliegt
Ort/Raum	White Noise findet bis auf weiteres über Zoom statt, ansonsten in Raum 306/Altbau
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	ECTS-Punkte bei vorheriger Anmeldung beim Prüfungsamt.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Nina Joanna Bergold
Titel der Veranstaltung	Aktzeichnen
Art der Veranstaltung	praktische Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Präsenzveranstaltung – Zeichnen und Malen mit Aktmodell. Falls es Corona-beschränkungen mit Verbot der Präsenztermine geben sollte, geht es online per Zoom weiter.</p> <p>Inhalte / Angebote der Präsenztermine: Zeichnen/Malen mit Modell. Die Lehrbeauftragte ist immer vor Ort. Anatomie für Künstler*innen. Wir werden uns in kurzen Abschnitten gemeinsam die für Künstler*innen bedeutenden Aspekte der Anatomie erarbeiten: Kennenlernen der wichtigsten Knochen-, Knorpel- und Muskelstrukturen. Wir widmen uns an jedem Termin einem bestimmten Teil des Körpers und wollen verstehen, was genau anatomisch „dahintersteckt“, um es am Modell besser zeichnerisch umsetzen zu können. Auf Wunsch: Vorstellung / Betrachtung von Aktdarstellungen bzw. figurativen Darstellungen verschiedener Künstler*Innen. Beispiele aus der Kunstgeschichte bzw. aus der zeitgenössischen Kunst werden vorgestellt und der jeweilige künstlerische Umgang mit Anatomie/Figur nachvollzogen. Besprechung der entstandenen Arbeiten in der Gruppe oder im Einzelgespräch.</p> <p>Inhalte /Angebote der Online-Termine (nur ersatzweise bei Verbot der Präsenztermine): Anatomie (siehe oben), Vorstellung von Künstler*innen, Zeichenübungen anhand von Filmsequenzen oder vor dem Spiegel</p>
Zeit	Mi und Do 14-17 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 400 (Aktsaal)
Teilnehmerzahl	ggf. beschränkt, je nach geltendem Hygienekonzept
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nina.bergold@sonst.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werde. Die Anzahl der Studierenden im Saal ist gegebenenfalls beschränkt, je nach geltendem Hygienekonzept.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Alexander Roob
Titel der Veranstaltung	Ancient Britons, Rekonstruktion eines verschollenen Gemäldes
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Ancient Britons, Rekonstruktion eines verschollenen Gemäldes
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Die Teilnehmerliste ist bereits vollständig.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bildende Kunst
Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)**

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ann-Josephin Dietz KTLin Nadine Bracht
Titel der Veranstaltung	Eat Me For Dinner
Art der Veranstaltung	Performance und Fotografie
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In dem Blockseminar entwickeln wir gemeinsam eine gastrosophische Performance, die das Medium Fotografie interdisziplinär dehnt und ihre Dokumentationsstrategien im analogen als auch digital-virtuellen Raum einbeziehen, nutzen und hinterfragen soll.
Zeit	22.10., 10-16 Uhr, Altbau / Raum 213 (Fotostudio) 2.-5.11., 10-16 Uhr, Altbau / Alte Aula
Ort/Raum	Altbau / Raum 213 (Fotostudio) Altbau / Alte Aula
Teilnehmerzahl	max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Ab dem 3. Semester, Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Volker Lehnert
Titel der Veranstaltung	Faszination Druckgraphik – Begegnung mit den Originalen
Art der Veranstaltung	Kompaktseminar im Reinwaldhaus in Bodman am Bodensee
Art der Prüfung	mündlich, kleine Texte
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Seminar in der besonderen Atmosphäre des Reinwaldhauses am Ufer des Bodensees geht es um die Begegnung mit originalen Radierungen, Lithographien, Holzschnitten und Serigrafien aus der Sammlung Prof. Lehnerts vom Mittelalter bis zur Gegenwart. In Ausstellungen sind solche Arbeiten eigentlich kaum zu sehen.</p> <p>Dabei werden Fragen der Produktion und Rezeption, der Mediengeschichte, der verschiedenen Techniken und innovativer Findungen einzelner Künstler erörtert, die Blätter im Vergleich studiert, analysiert und diskutiert - und nicht zuletzt wichtige Anregungen für die eigene künstlerische Arbeit gewonnen.</p>
Zeit	Di 2.11.-Sa 6.11.2021 Vorab-Treffen am Di 26.10.
Ort/Raum	Reinwald-Haus in Bodman / Bodensee Vorab-Treff in Raum 314 (Altbau) z.B. Klärung der Anfahrt mit Fahrgemeinschaften
Teilnehmerzahl	max. 15 Die Unkosten für Beherbergung und Selbst-Verpflegung belaufen sich auf ca. 60 Euro.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an volker.lehnert@abk-stuttgart.de bis Ende September
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Ob das Seminar in Bodmann stattfinden kann, hängt von der Corona-Situation ab, die sich hoffentlich bis November entspannen wird. Die angemeldeten Teilnehmer*innen werden entsprechend informiert.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Lisa Granada
Titel der Veranstaltung	When you walk into a forest, don't forget to knock *
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Einzel- und Gruppenbesprechung
Art der Prüfung	praktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ziel des Kurses ist es, sich auf die wiederholenden Prozesse des Alltags zu konzentrieren und sie in eine künstlerische Formulierung zu verwandeln. Dazu besprechen wir automatisierte Praktiken des Alltags (wie Kaffeetrinken, Spaziergehen, Tippen auf einer Tastatur, usw.) und ihre Variationen. Es sind die Wiederholungen dieser Alltagsroutinen, ihre Banalität, ihre Intimität und Zufälligkeit, die im Fokus unseres Experiments stehen sollen.</p> <p>Wie können wir dieses Alltägliche, meist Unsichtbare in eine künstlerisch-schaffende Sprache übersetzen?</p> <p>Für die Durchführung des Workshops werden die Studenten hierzu ermutigt, an zwei kreativen Prozessen teilzunehmen: Jeder Teilnehmer erstellt einmalig ein Protokoll mit bestimmten Anweisungen oder Parametern zu einer regelgeleiteten Variation einer Alltagsroutine. Die restlichen Teilnehmer werden jeweils die Anweisungen aus diesen Protokollen mit ihrer eigenen künstlerischen Sprache umsetzen; unter Berücksichtigung der Grenzen bzw. Möglichkeiten, die sich daraus ergeben können, sind die Teilnehmer eingeladen, sich dabei verschiedener Medien zu bedienen (Texte, Zeichnungen, Fotografien, Videos, etc.). In jeder Runde werden die vorgeschlagenen Protokolle sowie die entstandenen Ergebnisse gemeinsam diskutiert.</p> <p>Den Übungen, die im Labor vorgeschlagen werden, liegen als Referenz einige der Partituren der Komponisten des Fluxus sowie verschiedene Werke von Künstlern wie die "Subway Drawings" oder "Pocket Drawings" von William Anastasi zugrunde.</p> <p><i>*When you walk into a forest, don't forget to knock. Forest Event Number 7. Bengt af Klintberg, 1966. In: Fluxus Performance Workbook. A Performance Research e-publication, 2002. Seite 62</i></p>
Zeit	mittwochs von 10-12 Uhr + Einzeltermine
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	14
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an lisagranadacardona@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Literatur und Links werden im Verlauf des Workshops bekanntgegeben.

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Anette C. Halm
Titel der Veranstaltung	Management eines Kunstprojekts – von der Idee bis zur Umsetzung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Am Beispiel meines Projektes „Kunstspaziergänge – Performances im öffentlichen Raum“ möchte ich das Management eines Kunstprojektes mit all seinen Facetten, Hürden und Fallstricken beschreiben und vermitteln. Das Seminar verdeutlicht den Weg von einer begeisternden Idee über die Ausarbeitung einer Skizze bis hin zum fertigen Konzept, für das potentielle Projekt-Partner*innen und Förderer*innen gefunden werden sollen. Sowohl die kuratorische Praxis, die Gewinnung von Fördergeldern, wie z.B. durch „Crowdfunding“, Recherche am jeweiligen Ausstellungs- und Aufführungsort, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Einbindung digitaler Ausstellungsräume, wie z.B. App-Anwendungen als auch der nachhaltige Umgang mit Projekt-bezogenen Ressourcen bilden die Basis einer erfolgreichen Projektplanung und Umsetzung. Sie gehören mittlerweile genauso wie die künstlerische Arbeit in das Tätigkeitsfeld junger Künstler*innen.</p> <p>Die in diesem Seminar vermittelten Strategien zu künstlerischer Sichtbarkeit, Selbstbehauptung und kollektiver Komplizenschaft sollen die Studierenden auffordern, eigene künstlerische Konzepte zu entwickeln und in Gemeinsamkeit umzusetzen. Dafür werden wir andere künstlerische Positionen, Projekte und deren Realisierungen besprechen und Künstlerinnen einladen, wie z.B. den Performance-Künstler Simon Pfeffel.</p>
Zeit	Mo 10-13 Uhr, 14-tägig online, zusätzlich individuelle Termine / Einzelgespräche
Ort/Raum	online-Seminar
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an a.c.halm@icloud.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>MA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> M.X.9.1 / 3 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Kuo Hsin-Hui
Titel der Veranstaltung	Neukalibrierung der Realität
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Dieser Kurs wird sich auf skulpturale und filmische Prozesse konzentrieren, wie beide individuell und gleichzeitig um das Thema der Räumlichkeit herum kreisen.</p> <p>Ausgehend von "The Angriest Dog in the World", einem von 1983 bis 1992 in Zeitungen veröffentlichten Comicstrip des Regisseurs David Lynch, werden zu Beginn des Kurses verschiedene Themen des visuellen Modells des Betrachters, wie "Mitte-Rand", "Vordergrund-Hintergrund", "Ganze-Teil" und "Ziel-Abweichung", diskutiert.</p> <p>Schließlich geht es in diesem Kurs einerseits um die weitere Klärung des Modells der Grenzverhandlung aus technischer Sicht; andererseits aber auch um die weitere Diskussion aus menschlicher Sicht, also darum, wie die Kursteilnehmer*innen die Brücke zwischen ihrer persönlichen Erfahrung und der Praxis ihrer Arbeit weiter verstehen können.</p>
Zeit	mittwochs, 14-16 Uhr
Ort/Raum	Der Kurs findet ggf. in digitaler Lehrform statt.
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kuohsinhui@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Jaewon Park
Titel der Veranstaltung	Digitale Kunst: zwischen Fake und Real
Art der Veranstaltung	Seminar, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Yuval Noah Harari benennt Klatsch und Tratsch als eines der wichtigsten Elemente in der kognitiven Entwicklung der menschlichen Natur. Diese Art der Kommunikation helfe Vertrauen zu stiften und Mythen zu verbreiten und ermögliche so die Entstehung immer größer werdender Gruppen. Die Agora in Athen kann als antikes Sinnbild für dieses Element verstanden werden. Mittlerweile übernehmen diese Rolle Youtube, Facebook, Twitter oder Zoom. In Netzwerken treffen wir uns, teilen Nachrichten, streiten uns wegen unterschiedlichen Auffassungen, was wir glauben wollen und was nicht. Dabei reden alle, aber kaum jemand hört wirklich zu. Unsere Klatschnatur führt zu einer Gesellschaft des Spektakels (Guy Deboard). Wer nutzt unsere Sucht nach Spektakel aus? Wie wollen wir leben in einer digital reproduzierbaren Zeit? In ihrem Buch "Die Wahrheit der Farben" untersucht Hito Steyerl solche Fragen zusammen mit den Themen Angst, Macht und Realität anhand unterschiedlicher künstlerischer Beispiele. In diesem Seminar werden die Studierenden in Gruppen- oder in Einzelarbeit kleine Vorträge über die einzelnen in dem Buch behandelten Themen halten. Dabei werden wir für diese Aspekte relevante Arbeiten im Kunstfeld besprechen.</p> <p>Jede*r Teilnehmer*in wird bis zum Ende des Semesters eine Videoarbeit fertig stellen und diese in der Gruppe vorstellen.</p>
Zeit	Mo 16-18.30 Uhr
Ort/Raum	online bzw. sofern möglich in Räumen und Ateliers der ABK
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an jaewonpark@hotmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Literatur: Die Farben der Wahrheit: Dokumentarismen im Kunstfeld (2008) Hito Steyerl.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Patricia Paryz
Titel der Veranstaltung	Humorvolle Geisteshaltung als künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Kaum ein Erlebnis unseres Alltags ist so selbstverständlich wie die komische Erfahrung. Was im allgemeinen Verständnis als belustigendes Erlebnis gilt, ist unter der Oberfläche ein komplexes, von Widersprüchlichkeiten gespicktes Kulturphänomen. Philosophen von Aristoteles, Cicero, bis hin zu Bergson und Kant dedizierten ihr Denken dieser Fähigkeit des Menschen, sich und seine Umwelt mit Gelassenheit zu betrachten. Für ein klares Verständnis blicken wir auf die zahlreichen Theorien des Humors, um die Unterschiede zwischen Lachen, Witz und dem Komischen zu begreifen. Hierfür wird als wohl wichtigste Bedingung des Komischen das Auftreten von Inkongruenzen betrachtet. Weitere Kernpunkte sind die kompensatorischen und gutmütigen Eigenschaften des Humors sowie Ironie und die ausgrenzenden Formen des Komischen. Mit diesem Verständnis erörtern wir Thesen der Romantik und widmen uns letztendlich der humorvollen Geisteshaltung. Diese zeichnet sich durch Gelassenheit aus, kultiviert einen spielerischen Balanceakt zwischen dem Zu-Ernsten und dem Un-Ernsten und fördert neue Sichtweisen auf sich und die Umwelt. In diesem Sinne richten wir unsere Aufmerksamkeit sowohl auf die zeitgenössische Kunst als auch auf die eigene künstlerische Praxis. Wie wird anhand der neu erlangten Erkenntnisse die eigene Arbeit bewertet und reflektiert? Inwieweit ermöglicht Humor, sich über Trends zu erheben und Konventionen aufzudecken? Welches Stimmungsbild wird innerhalb der Kunstszene vermittelt, hat Humor in dieser einen Platz? Gemeinsam betrachten und diskutieren wir Beispiele aus der zeitgenössischen Kunst sowie der Popkultur. Nicht zuletzt ergibt sich eine Frage, die ganz besonders die Verbindung von Kunst und Humor unterstreicht: Was ist erlaubt und was nicht? Fördert Humor eine erhellende Perspektivenvielfalt und inwieweit besteht eine Scheu, bekanntes Terrain zu verlassen?</p>
Zeit	Freitags 10-12 Uhr
Ort/Raum	Je nach Möglichkeiten in den Räumlichkeiten der ABK oder online.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an patricia.paryz@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner
Titel der Veranstaltung	Via Lewandowsky: Macht Sinn!
Art der Veranstaltung	Vortrag
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Via Lewandowsky (*1963) arbeitet mit wechselnden künstlerischen Medien, wie Installation, Bildhauerei, Objekte, Fotografie, Performance, Kunst im öffentlichen Raum, Malerei und Zeichnung.</p> <p>Lewandowskys Fokus ist nicht auf eine festgelegte künstlerische Form gerichtet, sondern auf eine inhaltliche Basis, die die Diversität der optischen Erscheinung der Werke bündelt. So lassen sich Leit motive herauskristallisieren, die seine Arbeiten prägen. Das Missverständnis als Scheitern von Kommunikation, als Dekonstruktion und Umformung von Sinn ist eines davon, das Prozesshafte ein weiteres.</p> <p>Seine Vorliebe für das Tragisch-Komische, das Absurde und Paradoxe sowie das sisyphossche Motiv der steten Wiederholung und Vergeblichkeit des Handelns verbinden Via Lewandowskys Kunst mit Dadaismus, Surrealismus und Fluxus. Via Lewandowsky erklärt seine Herangehensweise und stellt einen Ausschnitt seines künstlerischen Schaffens vor.</p>
Zeit	wird per Mail mitgeteilt
Ort/Raum	wird per Mail mitgeteilt Falls keine Präsenzveranstaltung möglich ist, findet der Vortrag in digitaler Form statt.
Teilnehmerzahl	unbegrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Franziska Sophie Geißler
Titel der Veranstaltung	Künstlerische Positionierung III – Netzwerke und Professionalisierung/Utopie im Alltag
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar konfrontiert die Studierenden mit Haltungen und Strategien in der Kunstwelt außerhalb der Akademie.</p> <p>In welchen Strukturen bewegen sich Künstler*innen heute und wie können sie sich auf die Herausforderungen der aktuellen Kunstwelt vorbereiten?</p> <p>Wir untersuchen die Produktions-, Präsentations- und Arbeitsbedingungen verschiedener künstlerischer Positionen. Wie werden von Seiten der Galerien, Museen und alternativen Kunsteinrichtungen verschiedene Strategien wahrgenommen?</p> <p>Was sind die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Bewerbung auf Stipendien, Wettbewerbe, Kunst am Bau-Vorhaben etc.?</p> <p>Wir werden uns einmal wöchentlich mit Repräsentanten des Kunst- und Kulturbetriebes treffen und in Vorträgen und Diskussionen das Thema vertiefen.</p>
Zeit	voraussichtlich wöchentlich immer Do 10-14 Uhr
Ort/Raum	Die Veranstaltung findet immer an unterschiedlichen Orten in und um Stuttgart statt, da wir Museen, Galerien, Künstler usw. vor Ort besuchen.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an franziska.geissler@gmx.net
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Beerstecher
Titel der Veranstaltung	Kunst groß denken und umsetzen ...von der künstlerischen Idee über die Konzeption zur Realisierung von künstlerischen Großprojekten
Art der Veranstaltung	Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	mündlich (Referat)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar motiviert Kunststudierende, in der Kunst groß zu denken – sollte die eigene Arbeit dies erfordern oder erweitern. Schwierigkeiten, die bei der Realisierung von aufwendigen Kunstreproduktionen auftreten, werden durch das Erlernen professioneller Herangehensweisen vereinfacht oder vermieden. In der Lehre der Kunstakademie ist der Fokus stark auf den künstlerischen Inhalt bei der Kunstproduktion, auf Material und Materialbearbeitung, so wie die Kunstgeschichte. Ergänzend dazu werden in dem Seminar praktische Aspekte gelehrt, die angehenden Künstler*innen helfen, aufwändige Ideen und Konzepte zu realisieren:</p> <p>Beginnend bei den Möglichkeiten einer ersten Visualisierung der Idee bis hin zur Kostenkalkulation und zu Finanzierungsmöglichkeiten. Mit Hilfe praktischer Beispiele von renommierten Künstler*innen und eigenen Erfahrungen, werden Wege aufgezeigt, wie große Kunstwerke realisiert werden und dadurch die Studierenden selbst zu solchen Produktionen motivieren.</p> <p>Bei dieser Lehrveranstaltung handelt es sich auch um ein partizipatives Angebot, wo die (vorhandenen oder sich im Prozess befindenden) Ideen und Projekte der Studierenden mit eingebunden werden und wo im Rahmen des Seminars daran auf freiwilliger Basis weitergearbeitet werden kann.</p>
Zeit	Do 16.30-18.30 Uhr, wöchentlich, Beginn: 28.10.
Ort/Raum	Neubau 2 / Vortragssaal
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an d.beerstecher@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsenterter Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka
Titel der Veranstaltung	Meinungen – (Die Form-Inhalt-Relation VI)
Art der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen, Präsentationen
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»<i>Meinungen entstehen aus Gedanken. Die kommen und gehen, sind wie Atmen. An etwas festhalten, das so flüchtig ist, offenbart ein großes Maß an Trägheit und Ignoranz. Man müsste, wenn man bei Verstand ist, wann immer man sich äußert, sagen: In dieser Sekunde glaube ich etwas, doch schon morgen könnte ich anderer Meinung sein. Ein Fass ohne Boden.</i>« in: Sibylle Berg – Vielen Dank für das Leben, Carl Hanser Verlag, München, 2012, Seite 340</p> <p>Ist eine adäquate Form für das Gefundene, was inhaltlich transportiert werden soll? Vermittelt sich das, was man meint, im eigenen künstlerischen Werk ausgedrückt zu haben, überhaupt? Was kommt bei den Betrachter*innen wie an und/oder was nicht? Entdecken andere Betrachter*innen Bedeutungs- und Sinnebenen, die man selbst gar nicht bedacht hat?</p> <p>Die Teilnehmer*innen der Veranstaltung sollen ausgehend vom jeweils präsentierten Werk möglichst ohne vorher zu wissen, was intendiert ist, ihre Eindrücke und Wahrnehmungen schildern und sich darüber austauschen, was sich vermittelt (30 Minuten). Danach hat der/die Urheber/in die Möglichkeit (10 Minuten), auf das Gesagte zu reagieren, Fragen zu beantworten und die ursprünglichen Absichten vorzustellen.</p> <p>Pro Termin werden 3 solcher Austauschsituationen stattfinden. Je nachdem wie übereinstimmend oder disparat die Aussagen ausfallen, wird die Auseinandersetzung hoffentlich produktive Auswirkungen für weitere Arbeiten haben ...</p>
Zeit	mittwochs von 16-18.30 Uhr (Start mit Inputvortrag am 03.11., danach weitere 6 Termine + 1 Ersatztermin gleicher Uhrzeit am 24.11., 08.12., 15.12., 19.01., 26.01., 09.02, und 16.02.)
Ort/Raum	Vortragssaal Neubau II oder Zoom-Videokonferenz
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.opiolka@abk-stuttgart.de bis spätestens 18.10. Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Alexander Roob LBA Martina Rodriguez Romero Vivien Ruxton
Titel der Veranstaltung	Urban Sketching
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch Am Ende des Semesters werden die entstandenen Arbeiten vorgelegt und besprochen. (Pro Termin: Eine lange Arbeit oder/und eine Bildersequenz, Skizzen, Serie)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gemeinsames Skizzieren im Innen – und Außenbereich. Um unsere Wahrnehmung zu schärfen sowie den gemeinsamen, künstlerischen Prozess im Vordergrund zu rücken, erkunden wir urbane und gegebenenfalls digitale Räume.</p> <p>Wir erweitern dabei die Auffassung einer zeichnerisch orientierten Skizze und arbeiten intermedial. Als gemeinsamer Ausgangspunkt werden wir uns jedes Mal auf ein anderes Thema/Ort fokussieren, wie z.B. das zeichnerische Erfassen von Lichtsituationen, Bewegungen, Strukturen oder Farben.</p>
Zeit	Insgesamt 30-45 Stunden (abhängig von Vor- und Nachbereitungszeit). Mindestens 10 Präsenztermine (wenn möglich). Einführungstermin: Fr 22.10., 10-13 Uhr (Je nach Stand digital oder analoge Sitzung), fortlaufend an 10 Terminen: Freitags 10-13 Uhr
Ort/Raum	Jede Woche wechselnd, Präsenztermine (wenn zu diesem Zeitpunkt möglich) werden in der Gruppe bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an vivien.ruxton@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Amin Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Die Dimension der Titel
Art der Veranstaltung	Präsentation, Gruppenbesprechung
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»There is a tension set up between my titles and the pictures. The titles are not the pictures nor vice versa, but they work on each other. The titles add a new dimension; they are like new or added colors« in: Marcel Duchamp zit. in Laurence S. Gold, A Discussion of Marcel Duchamp's View on the Nature of Reality and Their Relation to the Course of His Artistic Career". Senior Thesis, Princeton University, 1958, S.viii-ix.</p> <p>Ein Kunstwerk bildet konventionell mit seinem Titel eine unauflösliche Einheit. Bei näherer Reflexion dieses Zusammenhangs stellen sich – sowohl allgemein als auch in Hinblick auf spezifische Positionen und Werke – Fragen nach der genauen Rolle und der Gewichtung der unscheinbaren sprachlichen Beigabe: Gehört der Titel zum äußeren Kontext des Kunstwerks oder ist er vielmehr als ein immanenter Bestandteil desselben zu betrachten? Handelt es sich dabei um eine rein immaterielle Größe oder ist die jeweils konkrete physische Manifestation der sprachlichen Bezeichnung selbst Teil der künstlerischen Gestaltung?</p> <p>Die Teilnehmer*innen präsentieren jeweils reihum eine eigene Arbeit mit dazugehörigem Titel in einer frei gewählten räumlichen Setzung, ähnlich einer Ausstellungssituation. Dabei wird besondere Aufmerksamkeit auf die Stellung der textlichen Beigabe im Verhältnis zum bildnerischen Material gelegt. Diese Setzung wird anschließend in der Gruppe analysiert und diskutiert. Pro Termin werden zwei studentische Beiträge besprochen. Idealerweise inspiriert diese in situ Installation – selbst wenn die Veranstaltung notgedrungen digital stattfinden sollte und von der Installation anschließend nur eine Fotodokumentation gezeigt werden kann – zur Reflexion über die Möglichkeiten künstlerischer Formen und Formate im Hinblick auf das Einbringen von Titeln als gleichwertiges künstlerisches Material. .</p>
Zeit	mittwochs von 14-16 Uhr (Start mit Vortrag zum Thema und Besprechung und Vergabe der Präsentationstermine am 27.10., danach weitere 5 Termine gleicher Uhrzeit am 03.11., 17.11., 24.11., 01.12. und 08.12., Alternativ- oder Zusatztermin ggf. am 15.12.)
Ort/Raum	Zoom und nach Möglichkeit auch an den spezifischen Orten der Installation
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis spätestens 27.10. per E-Mail an lisa.muehleisen@abk-stuttgart.de Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Moritz Altmann Prof.in Mariella Mosler KTL Jong-Hyun Park
Titel der Veranstaltung	Objekte, Gebilde und Strukturen / Praktisch-theoretischer Workshop mit keramischen Materialien
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ziel des Lehrauftrags ist, einen einfachen und direkten Zugang zum skulpturalen Arbeiten und zur Dreidimensionalität zu ermöglichen, der keine Vorkenntnisse erfordert und von der körperlich-expressiven Einwirkung auf das Material ausgehend zu einer Konzeption von Prozessualität führt. Ausgangsmaterial ist Ton als das einfachste und schnellste Mittel, um eine Idee im Raum zu visualisieren, wobei neben der Vermittlung grundlegender Techniken im Umgang mit Ton vor allem bildhauerische Fragen behandelt werden. Zwar kann der Ton in nahezu jede beliebige Form gebracht werden, dennoch gibt es bestimmte Formen die sich aus dem Materialverhalten des Tones ableiten. Die Beobachtung des Materialverhaltens spielt somit eine wichtige Rolle bei der Entwicklung adäquater Formen für das entsprechende Material.</p> <p>Aus Platten, Voll- und Hohlkörpern werden zunächst einfache Formen erarbeitet, die durch Modellieren, Abtragen, Schneiden oder Applizieren usw. zu komplexeren Gebilden transformiert werden. Verschiedene Oberflächenstrukturen entstehen hier wie von selbst oder können am Objekt zusätzlich aufgebracht werden. Die Ergebnisse des Lehrauftrags können in Zusammenarbeit mit Formbaulehrauftrag und Keramik- oder Bronzwerkstatt weiterbearbeitet werden (Multiple, Oberflächentechniken, Guss).</p>
Zeit	Blockveranstaltung, 4.-8.10., jeweils von 10-18 Uhr
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26 (Keramikwerkstatt)
Teilnehmerzahl	7
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an moritz-althmann@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul

Raum

ECTS

3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Mariella Mosler
Prof. Rolf Bier
LBA Daniela Wesenberg

Titel der Veranstaltung

Biegen, Falten, Stecken, Stülpen – Von der Fläche in den Raum
Verschieden Möglichkeiten der Raumerzeugung

Art der Veranstaltung

Blockseminar, Übung, Arbeitsbesprechung, Präsentation

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Wie gelangt man von der Fläche des Papiers bzw. einer Zeichnung in die Dreidimensionalität?

Wie kann man malerische Flächen und Strukturen in den Raum übersetzen?
Und wie können Linien Räume umschreiben?

Tätigkeiten und Vorgänge wie knicken und knittern, stauchen und stülpen, biegen, stecken und falten liegen meist nicht im Fokus unserer Aufmerksamkeit, sind aber alltägliche Praxis.

In ihrer oft nebensächlichen Verwendung, wie z. B. beim Falten von Briefen oder dem Knüllen von Papier, bieten sie doch zahlreiche Möglichkeiten skulpturalen Handelns: auf meist einfache Weise können Flächen in den Raum erweitert, verschoben oder übertragen werden.

Plane Flächen werden durch kleine Einschnitte in den Raum hinein dehnbar, Falten kann Stabilität verleihen und Raum erschaffen, oder im dreidimensionalen von der Labilität und Fragilität des verwendeten Materials zeugen.

Dabei spielt das verwendete Material eine wichtige Rolle.

Ausgehend von den eigenen inhaltlichen Ansätzen und der künstlerischen Arbeitsweise werden wir das jeweils vorhandene Arbeitsmaterial verwenden und weiter erforschen oder uns auf die Suche nach anderen geeigneten Materialien begeben, um in den Raum zu expandieren. Was lässt das jeweilige Material zu, wie kann es bearbeitet werden? Wie sind bestimmte Materialien konnotiert, wie kann dies für die eigene Arbeit genutzt werden?

Hilfestellung bei der Materialfindung und -bearbeitung. Bei Bedarf werden Techniken zur Verarbeitung von Kupfer und Messing (biegen, feilen, löten vermittelt. Eine enge Zusammenarbeit mit den Werkstätten ist angestrebt.

Eine Einführung in das Thema wird zu Beginn des Seminars stattfinden. Es werden kunsthistorische Bezüge vermittelt und das Werk verschiedener, themenbezogen arbeitender Künstler*innen vorgestellt.

Am Ende des Seminars werden die entstandenen Objekte, Skulpturen und Installationen im Rahmen der Gruppe präsentiert.

Daniela Wesenberg ist bildende Künstlerin und lebt und arbeitet in Hamburg. Nach der Ausbildung zur Goldschmiedin an der Staatl. Zeichenakademie Hanau studierte sie Freie Kunst an der HfbK Hamburg und der „Facultad de Bellas Artes“ Cuenca in Spanien mit dem Schwerpunkt Zeichnung und Installation. In ihrer künstlerischen Praxis beschäftigt sie sich mit der 'Linie'. In feinen Zeichnungen und fragilen skulpturalen Interventionen untersucht sie deren flächige und räumliche Erscheinungsformen und Bezüge.
www.daniela-wesenberg.de

Zeit

Einführungsveranstaltung online
Einführungsvortrag in das Thema zu Beginn des Seminars –

wird noch bekannt gegeben (voraussichtlich online)
1. Blockseminar – Datum nach Absprache
2. Blockseminar – Datum nach Absprache
Datum: Ende Wintersemester 2021/22

Ort/Raum	Altbau Raum 319 / 306
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@daniela-wesenberg.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Dieses Angebot richtet sich insbesondere an Studierende der Grundklassen.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Susanne Windelen
Titel der Veranstaltung	OPEN SPACE
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In meinem raumbezogenen Modul möchte ich – wie immer – ein bildhauerisches Angebot machen, das zurück in die Werkstatt und ins Atelier führt. Wir setzen uns mit einem bestimmten Raum sehr intensiv auseinander, schulen unsere Aufmerksamkeit für ihn und gehen mit dieser sehr persönlichen Raumwahrnehmung um.</p> <p>Das zweite Arbeitsgewicht liegt auf der Wahrnehmung unterschiedlicher Materialien. Welche Eigenschaften, Verarbeitungsmöglichkeiten, welche physische Präsenz haben Materialien und Stoffe. Wir verwenden wir sie, um sie im Kontext des Raumes für eine plastische Arbeit einzusetzen.</p> <p>Wir treffen uns in der Gruppe und/oder in Einzelbesprechungen alle 14 Tage oder alle 3 Wochen.</p> <p>Es ist geplant einen Arbeitsblock von zwei Wochen einzufügen, in dem jede/r ihre/seine Raumintervention vor Ort umsetzen wird. Wir schließen den Arbeitsblock mit einer Präsentation der Arbeiten ab.</p> <p>An dem Modul können bis zu 10 Student*innen teilnehmen. Das Angebot ist fachübergreifend. Anmeldungen über Andrea Rudloff.</p> <p>Das erste Treffen wird angekündigt und findet am Mittwochvormittag um 10.30 Uhr statt.</p>
Zeit	mittwochs 10.30 Uhr
Ort/Raum	digital oder im Altbau / Raum 316 A
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andrea.rudloff@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, wenn noch Plätze frei sind
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Javier Klaus Gastelum M.A.
Titel der Veranstaltung	Bildet Banden! How to run an art space
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Wie betreibt man einen Kunstraum? Das Seminar befasst sich mit den grundlegenden Fragen, die an das Betreiben eines Kunstraums geknüpft sind. Was ist der Unterschied zwischen Off-Space, Artist Run Space und Produzentengalerie? Wie entsteht ein Programm? Wer wählt die Künstler*innen aus? Wer schreibt die Presstexte? Sind Installationsansichten wirklich so wichtig und wer finanziert das alles? Im Seminar tauschen wir uns mit bestehenden Kunsträumen aus und erfahren, warum ein Blick von der andere Seite manchmal helfen kann. Darauf aufbauend konzipieren wir eine Ausstellungsreihe mit verschiedenen Künstler*Innen, um das erarbeitete Wissen produktiv umzusetzen.
Zeit	Block, genaue Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Ort/Raum	je nach aktueller Lage vor Ort und online
Teilnehmerzahl	max. 16
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@javiergastelum.org
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Linda Weiß
Titel der Veranstaltung	space in-between: Wunschobjekte der Gemeinschaft
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Kann der öffentliche Raum als Allgemeingut bezeichnet werden? Welche Strukturen und Micro-Architekturen finden wir an unseren Lieblingsplätzen in der Stadt, auf dem Land? Welche Ressourcen waren, sind und werden Commons, was wandert ab ins Private, geht vielleicht ganz verloren?</p> <p>Im ersten der drei Blöcke erarbeiten wir, was gegenwärtige Bedürfnisse und Forderungen an den öffentlichen Raum sind, stromern durch die Stadt und archivieren den Status quo: was höre, sehe, fühle und rieche ich im Kiez? Und wie entsteht überhaupt das Gefühl, dass etwas mein Viertel sei? Im zweiten Teil des Seminars vertiefen wir die gefundenen Geschichten, versuchen uns in SF („science fiction, speculative fabulation, string figures, speculative feminism, science fact, so far“, Donna Haraway, staying with the trouble, 2.), suchen nach Möglichkeiten zukünftige, vielleicht utopische Commons in Form absurder bis poetischer Objekte in Material und Wellenlänge umzusetzen. Zum Abschluss des Projekts erproben wir jene Prototypen der Commons im Öffentlichen Raum. Wir schmuggeln unsere Sehnsüchte in die Zwischenräume der zubetonierten Allgemeingüter und stellen sie zur Diskussion.</p> <p>„Most of the land that women farm is public or private land that they have appropriated along roadsides, rail lines, and in parks, without asking anyone’s permission or paying anyone a fee. In this sense, we can say that this land is the beginning of a common, in that its appropriation produces a different relationship to public space—a relationship of direct management and responsibility, restoring people’s symbiosis with the natural environment.“ (Silvia Federici, Re-enchanting the world“, 127.)</p> <p>Die textbasierte Klammer des Seminars bildet Silvia Federicis „Re-enchanting the world“, welches wir nach Lust und Zeit heranziehen. Darüber hinaus bildet die Lektüre mit Ihrem Untertitel „Feminism and the Politics of commons“ und die im Seminar erarbeiteten Themen die Grundlage, um für die Gesprächsreihe She works (Cindy Cordt & Antonia Low) am Kultur Kiosk einen eigenen Veranstaltungstermin zu konzipieren. Weiter noch wird Ort und Zeitraum einer möglichen Pop-up-Ausstellung (Anfang SoSe 2022) zum Zeigen der Arbeitsergebnisse geplant.</p> <p>Das Seminar findet in deutscher Sprache statt.</p>
Zeit	Block 1: 05.11. / 06.11. (10.30-15 Uhr) Block 2: 03.12. / 04.12. (10.30-15 Uhr) Block 3: wahrscheinlich 18.01. / 19.01.
Ort/Raum	Im Öffentlichen Raum, im Freien und überdacht, ggf. Kultur Kiosk
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per Mail an linda.weiss@stud.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)

AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)

abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

Das Seminar findet im Rahmen des Campus Gegenwart statt und ist an die Reihe She works angebunden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Architektur
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Architektur“ zu entnehmen. Achtung: Vorlesungen (inkl. schriftlicher Arbeit bzw. Klausur) werden nach GymPO I und Studienordnung Künstlerisches Lehramt grundsätzlich mit 3 ECTS-Punkten gewertet. D.h. Studierende, die nach GymPO I studieren, müssen zwei verschiedene Vorlesungen besuchen, um die geforderten 6 ECTS-Punkte zu erwerben.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Design
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Design“ zu entnehmen.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Diskriminierungssensible Perspektiven
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	N.N. Amin Paula-Marie Kanefendt
Titel der Veranstaltung	Diskriminierungssensible Perspektiven
Art der Veranstaltung	Ringvorlesung
Art der Prüfung	praktisch oder schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	Das Wahlpflichtmodul „Diskriminierungssensible Perspektiven“ bietet die Möglichkeit, das Feld der Bildenden Künste hinsichtlich einer diskriminierungssensiblen Perspektive in den Blick zu nehmen und dazu themen- und oder projektorientiert zu arbeiten. So entwickelt sich eine Wahrnehmung, die privilegierende und marginalisierende Strukturen in verschiedenen künstlerischen Feldern, wie auch Möglichkeiten einer auf Diversität zielenden Veränderung fokussiert.
Zeit	Do 16-18 Uhr
Ort/Raum	digital
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 15.10. per E-Mail an paula-marie.kanefendt@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit Metall
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstattvertiefung werden eigenständige Projekte mit dem Materialschwerpunkt Metall entwickelt und umgesetzt.
Zeit	Die Anmeldung zu einer Werkstattvertiefung erfolgt nach einer Projektvorstellung. Den Termin hierzu bitte individuell mit dem Werkstattlehrer vereinbaren.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Bedarf
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte schriftlich per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Werkstattvertiefung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte mit dem Werkstoff Glas. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dem Material Glas/Glasmalerei haben.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thora Gerster KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Update: opake Ornamente, multiple Muster, pulsierende Patterns
Art der Veranstaltung	Werkstattvertiefung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Horror vacui oder Nonplusultra? Ornamente_Muster_Patterns in Anknüpfung an das Modul im SoSe 2021. Weiterentwicklung und Modifikation – Fläche und Raum – manuelle und digitale Tools.
Zeit	27.10., 16 Uhr, weitere Termine in Absprache.
Ort/Raum	Einführung und Besprechung digital, praktische Arbeit in der Glaswerkstatt Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	5
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Fezer KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Skulpturales Glas
Art der Veranstaltung	Werkstattvertiefung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Pate de verre / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Entwicklung und Umsetzung eigenständige Projekte mit Glasguss. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dieser Technik haben.
Zeit	04.11., 16 Uhr und 05.11., ab 10 Uhr, weitere Termine nach Absprache.
Ort/Raum	Altbau / Raum 301, 14, 16
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stefan Heller
Titel der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation beschäftigt sich mit folgenden Themen: 3D Animationen, Erzeugung von 3D Szenen, 2D Animationen. Collagen und Zeichnungen animieren. Primär kommt die Open Source Software Blender 3D zum Einsatz.
Zeit	Treffen jeweils an folgenden Tagen: 14.12., 11-17 Uhr 15.12., 10-16 Uhr 01.02., 11-17 Uhr 02.02., 10-16 Uhr 03.02., 10-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 404 (Medienwerkstatt Seminarraum) / digital (bzw. online oder eventuell neuer Raum)
Teilnehmerzahl	vor Ort 10, online bis zu 20 möglich
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an seminar@stefanheller.art
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Eric Henzler M.F.A.
Titel der Veranstaltung	Drop the Beat – Einführung in die Musikproduktion
Art der Veranstaltung	Seminar,
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Modul soll es um den gesamten Produktionsablauf elektronischer Musik gehen, von der Aufnahme und Generierung von Sounds über den Ablaufplan einfacher Musikstücke bis hin zum Abmischen und Mastering eines Multitrackprojekts. Wir sehen uns dazu unterschiedliche Programme an, gerne eigene bereithalten, eigene Vorarbeiten sind auch von Vorteil!
Zeit	Treffen jeweils an folgenden Tagen: Mo 18.10., 14 Uhr Fr 29.10., 10-13 Uhr Fr 12.11., 10-13Uhr Fr 26.11., 10-13 Uhr Fr 10.12., 10-13 Uhr Fr 14.01., 10-13 Uhr Fr 04.02., 10-13 Uhr
Ort/Raum	digital / vor Ort, wir vorher bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	unbegrenzt / bis 8 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an soundabk@posteo.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thorsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Gestaltung einer Künstlerwebseite
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Inhalt des Werkstattvertiefungsmoduls ist die Planung und Gestaltung der eigenen Webseite. Mögliche Provider werden vorgestellt, Inhalte, wie Bilder und Texte werden angepasst und für Suchmaschinen optimiert angelegt. Die Webseite wird im Laufe des Semesters ausgebaut und am Ende des Moduls online gestellt.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Webgestaltung ist Teil des Moduls.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist Webgestaltung (siehe Kursliste) verbindlich. Treffen jeweils um 14 Uhr an folgenden Tagen:</p> <p>Do 28.10. Mi 10.11. und Do 11.11. (11.30-7.30 Uhr) Do 09.12. Do 27.01. Do 10.02.</p>
Ort/Raum	Digital / vor Ort, wird vorher bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	offen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kunst@thorsten-nerling.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank David Hoffmann
Titel der Veranstaltung	Vertiefung Lithografie
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Angebote für Studierende, die nach einem absolvierten Einführungskurs die Technik der Lithografie für ihre künstlerische Arbeit/Projekte individuell und intensiv vertiefen möchten.
Zeit	Termine werden direkt abgesprochen; bitte frühzeitig (Semesterbeginn) melden.
Ort/Raum	Altbau / Räume 12 und 13
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung und Absprache bitte per E-Mail an frankdavid.hoffmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Die Bedingungen sind abhängig vom jeweils aktuellen Maßnahmenkonzept der Akademie. Im Fall von Schließungen oder dergleichen keine (digitale) Ausweichmöglichkeit vorhanden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Historische Maltechniken
Art der Veranstaltung	Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es wird nach Vorlagen gemalt, um davon deren Umgang mit der Farbe zu erkennen und zu erlernen. Jede/r Teilnehmer*in bekommt nach Vereinbarung eine halbe Stunde Besprechungszeit zugeteilt, in welcher der Stand der Übung und folgende Schritte anhand von mir vorher zugesandten Fotos besprochen werden. Man kann sich entweder für die Termine am Montag, Dienstag oder Donnerstag anmelden.</p>
Zeit	<p>Montagstermine: zwischen 12 und 15 Uhr, erster Termin: 18.10. Dienstagstermine: zwischen 12 und 15 Uhr, erster Termin: 19.10. Donnerstagstermine: zwischen 10 und 13 Uhr, erster Termin: 21.10.</p>
Ort/Raum	E-Mail und Telefon
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst, künstlerisch, Material und Fertigkeit 1. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	praktische Übungen, Textbeiträge, Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Teams online Es werden zu jedem Termin Aspekte benannt, zu denen jeweils von jeder/m Teilnehmer*in vor jeder Sitzung eigene Überlegungen schriftlich 2 Tage vorher eingestellt werden, die dann die Grundlagen für die Diskussion in der Sitzung sind. Der erste Teil findet im Sommersemester 2021 statt, der zweite Teil im Wintersemester 2021/22.
Zeit	Do 17.30-19 Uhr, 1. Termin: Do 21.10.
Ort/Raum	Teams online
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst, künstlerisch, Material und Fertigkeit 2. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	praktische Übungen, Textbeiträge, Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Teilnahmevoraussetzung: Mit diesem 2. Teil wird der 1. Teil fortgesetzt, also sollten die Teilnehmer*innen am 1. Teil im WS 2020/21 dabei gewesen sein. Teams online</p> <p>Es werden zu jedem Termin Aspekte benannt, zu denen jeweils von jeder/m Teilnehmer*in vor jeder Sitzung eigene Überlegungen schriftlich 2 Tage vorher eingestellt werden, die dann die Grundlagen für die Diskussion in der Sitzung sind.</p> <p>Der erste Teil findet im Sommersemester 2021 statt, der zweite Teil im Wintersemester 2021/22.</p>
Zeit	<p>Es gibt zwei Gruppen:</p> <p>Gruppe 1: Teamssitzung donnerstags 15.30-17 Uhr. Erster Termin: Do 21.10. Gruppe 2: Teamsitzung freitags 10-11.30 Uhr. Erster Termin Fr 22.10. Bitte vorab zu der jeweiligen Gruppe per E-Mail anmelden.</p>
Ort/Raum	Teams online
Teilnehmerzahl	bestehende Gruppen werden fortgesetzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Schüttler
Titel der Veranstaltung	Noise! – Geräusche in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Europäische Kunstmusik hat bis weit ins 19. Jahrhundert hinein ein eher distanzierendes Verhältnis zum Geräusch. Schlaginstrument (außer der gestimmten Pauke) bilden eher die Ausnahme. Mit Beginn des 20. Jahrhunderts ändert sich dieses Verhältnis rasant und grundlegend. Heute bestehen ganze Genres hauptsächlich oder sogar ausschließlich aus Geräuschklingen. Sie formen Subkulturen, Diskurse, politische oder ästhetische Provokationen, sind klanggewaltig oder einfach nur schön.</p> <p>Das Seminar „Noise!“ zielt darauf, einen groben Überblick über historische Linien zu geben, verschiedene Ordnungssysteme von Musik jenseits des Tonhöhenprimats zu analysieren, ästhetische und sozio-politische Debatten nachzuzeichnen und schließlich einen Bogen zur Praxis zu schlagen. Musizierend, improvisierend und komponierend werden im Verlauf des Seminars immer wieder die künstlerischen Möglichkeiten von Geräuschen ausprobiert. Das Beherrschen eines Instruments ist hierfür zwar von Vorteil, allerdings keine Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.</p>
Zeit	dienstags, jeweils von 11-13 Uhr, Beginn: 12.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.04
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Schüttler
Titel der Veranstaltung	Kolloquium Komposition
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Das Kolloquium Komposition befasst sich mit aktuellsten Themen aus dem Feld der Gegenwartsmusik sowie anderer Kunstformen. Schwerpunkte bilden dabei (Hör-)Analysen, gemeinsames Text- und Partiturstudium sowie Diskussionen. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten.
Zeit	Mo 18-20 Uhr, Beginn: 11.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.04
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Christof M. Löser
Titel der Veranstaltung	LABOR Aufführungspraxis Neue Musik Geleitet von C.M. Löser und Kolleg*innen
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Spezifische (Interpretations-)Analysen, Dirigieraspekte im Ensemble / vom Instrument und Instrumentenkunde, Interpretation, Notation, Stimme, Bewegung, Szenische Darstellung, Hörtraining, Elektronikpraxis / Medienperformance, Ensemblekonzepte/-praxis/-organisation, Interpretation, Brücke zum Campus Gegenwart, aktuelle Projektkonzeption / -diskussion, Programmgestaltung etc. Semesterschwerpunkte WS 21/22: Hören, Interpretation, Stimme
Zeit	Do 10-12 Uhr, Beginn: voraussichtlich 07.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.36
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an cmloeser@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Marco Stroppa
Titel der Veranstaltung	Ein Weg durch meine Umgebung: der Anfang (1/2)
Art der Veranstaltung	Seminar, Analyse
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Durch eine indirekte Hinweisung auf Weberns bekanntes Buch, werde ich meine erste 3 Werke in Detail analysieren (Metabolai, für Orchester, 1982, Traiettoria, für Klavier und Elektronik, 1982-84, und Spirali, für Streichquartett mit Raumprojektion, 1987-88), und die kompositorische Umgebung, die sie inspiriert hat, gründlich ansehen, mit Schwerpunkt auf das Repertoire für Klavier, Streichquartett und Orchester (mit ausgewählten Werken von Bach bis zum Ende des XX. Jahrhundert). Meine kompositorische Theorie über die "Musical Information Organisms", die aus Forschung in kognitiver Psychologie von Eleanor Rosch und Edward E. Smith stammt, wird auch ausführlich vorgestellt, und als Modell für die Analyse anderer Werke genommen.
Zeit	Do 16-18 Uhr, 2 Semester
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.15
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Marco Stroppa
Titel der Veranstaltung	Seminar Elektronik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Voraussetzungen: Gute Kenntnisse von OpenMusic und Csound</p> <p>Dieses Seminar stellt eine Library von OpenMusic vor, die ich seit über 20 Jahren entwickelt habe und über das Ircam Forum frei abrufbar ist. Sie macht es einfach, intelligente Regeln für die kompositorische Steuerung der Klangsynthese zu schreiben, und diese Regeln in einer Umgebung für Computer Unterstützte Komposition zu integrieren und zu erweitern. Verschiedene Steuerungsmodelle werden analysiert, mit dem Ziel, ein kleines Werk zu schreiben. Grundlegende Konzepte von Programmierung und Psychoakustik werden auch kurz dargestellt</p>
Zeit	Do 14-16 Uhr
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.15
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart.</p> <p>Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de</p>

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Nurit Stark, Caroline Melzer (Gast), Prof. Martin Schüller, Prof.in Jennifer Walshe, Prof. Marco Stroppa
Titel der Veranstaltung	Workshop zu „Kafka Fragmenten“ von György Kurtág – ein Zyklus für Sopran und Geige
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der einwöchige Workshop „Kafka-Fragmente“ soll parallel die Sicht der Interpretation und der Komponisten beleuchten.</p> <p>Wir werden alle Fragmente mit etwa 24 Studierenden erarbeiten, analytisch und persönlich über Kurtág erzählen und über unsere (Caroline Melzers und Nurit Stark) bunte multidisziplinäre Erfahrungen der letzten 12 Jahren mit dem Stück sprechen.</p> <p>Ergänzend soll eine Gegenwartsdiskussion mit den Kompositionsklassen und der experimentellen Performance-Klasse entstehen, in der gemeinsam experimentiert, voneinander gelernt und neue Stücke skizziert werden sollen.</p> <p>Wir planen ein großes Abschlusskonzert mit allen Teilnehmer*innen und Dozierenden, in dem der ganze Zyklus aufgeführt werden soll und die eventuell entstandenen Skizzen.</p> <p>Das Konzert soll als performative experimentelle Ebene betrachtet und konzipiert sein.</p> <p>Der Workshop und alle seine Termine sind öffentlich und offen für alle, die mitmachen und zuhören wollen.</p>
Zeit	06.-12.12.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Willy-Brandt-Str. 8/10 und Konzertsaal HMDK
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nurit.stark@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	<p>Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart.</p> <p>Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de</p>

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Noam Sivan
Titel der Veranstaltung	Improvisation Ensemble
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>[on some dates, we will be in a different room]. Registration: by email to noam.sivan@hmdk-stuttgart.de Study program: open to students from all disciplines of the performing arts. Example of our recent concert: https://youtu.be/RxJ-bXZeTdc Additional description (from the program notes of the concert above):</p> <p>Ist es möglich, die verschiedenen darstellenden Künste durch Improvisation, den Akt des Schaffens im Moment, zu verbinden? Was wäre das richtige Gleichgewicht zwischen Planung und Spontaneität? Wie kann multidisziplinäre Improvisation eine Gruppenleistung sein? Was wäre die soziale und kulturelle Bedeutung der entstehenden Kompositionen? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt des HMDK Improvisationsensembles. Die Ensemblemitglieder kommen aus verschiedenen Ländern und Kontinenten, aus verschiedenen Fakultäten und Instituten der Hochschule und aus unterschiedlichen künstlerischen Hintergründen. Gemeinsam bilden sie eine Gemeinschaft von Improvisatoren: individuelle Köpfe, die über die Welt nachdenken und nach dem richtigen künstlerischen Ausdruck suchen, um ihre Antworten auf die Herausforderungen des Lebens zu präsentieren. Aus einer Gruppe von Individuen entsteht dann eine kollektive Anstrengung.</p> <p>(EN) Is it possible to combine the various performing arts through improvisation, the act of creating in the moment? What would be the right balance between planning and spontaneity? How can multidisciplinary improvisation be a group effort? What would be the social and cultural meaning of the resulting compositions? These questions are central to the HMDK Improvisation Ensemble. The ensemble members come from countries and continents, from different faculties and institutes of the Hochschule, and from different artistic backgrounds. Together, they form a community of improvisers: individual minds who think about the world, and search for the right artistic expression to present their responses to life's challenges. Then, from a group of individuals, a collective effort is born.</p>
Zeit	Mi 09-11 Uhr, Beginn: 06.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart, OPR
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an noam.sivan@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus
Gegenwart.

Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de)

sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART

Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tillmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Grundkurs Schweißen / Metall
Art der Veranstaltung	2-Tages-Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In einer 2-Tages-Einführung werden technische und inhaltliche Ausrichtung der Werkstatt vorgestellt. Die verschiedenen Schweißverfahren werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist eine Unterweisung zur Arbeitssicherheit. Die Sicherheitsunterweisung ist Voraussetzung für weiteres eigenständiges Arbeiten in der Metallwerkstatt. Der Kurs ist Anregung und Einstieg für zukünftige Projekte in Metall.
Zeit	immer Do 10-15 Uhr im Semester
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte schriftlich per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Rainer Ecke Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Schmieden und Kupfertreiben
Art der Veranstaltung	Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Vermittelt werden Grundtechniken des Schmiedens und Kupfertreibens. Einstieg über einfache Werkstücke, danach ist es möglich experimentell mit Stahl und Kupfer zu arbeiten. Außerdem wäre es möglich etwas über die Unterrichtsmethoden an einer Waldorfschule zu erfahren. Gerne können sich auch Teilnehmer/innen der früheren Kurse anmelden, um ihre Praxis fortzusetzen.</p> <p>Wir treffen uns am ersten Tag des Kurses um 10 Uhr in der Metallwerkstatt (Raum 141) im Bildhauerbau und fahren dann mit dem Bus oder Fahrrad zur Waldorfschule am Kräherwald, R. Steinerweg 10, Werkstattbau, Schmiede (Entfernung ca. 1,5 km).</p> <p>Für Kohle/Strom/Kleinmaterial wird ein Teilnehmerbeitrag von 20 Euro erhoben. Bitte am ersten Kurstag mitbringen.</p>
Zeit	<p>Kurs 1: 02.-04.11., 10-17 Uhr Kurs 2: 01.-03.03., 10 -17 Uhr</p>
Ort/Raum	Treffpunkt am ersten Kurstag: Bildhauerbau / Raum 141
Teilnehmerzahl	max. 6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte schriftlich per E-Mail an mail@rainerecke.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTU Alf Setzer Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzelprojekte, Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von technischen Grunderfahrungen bei der Verarbeitung von Stein und Holz und zwischen „Wollen“ und „Können“ der künstlerischen Idee und deren Machbarkeit. Es kann projektbezogen gearbeitet werden. Der Steinsaal bietet die Möglichkeit, große oder schwere Arbeiten zu verwirklichen. Es gibt viele kleine Maschinen zur Stein- und Holzbearbeitung (Pressluftanlage, Schwerlastkran, Sandstrahlkabine, Esse, überdachte Arbeitsplätze im Bildhauergarten). Steinkurs: Grundlagen der Steinbearbeitung Holzkurs: Was ist mit Holz machbar? Wie kann es eingesetzt werden? Kurs Formfindung: Einführung in den Formenbau Die Kurse finden nach Vereinbarung statt. Sie können in kleinen Gruppen oder einzeln belegt werden.
Zeit	Mo-Fr 10-16 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Breitenfeld Werkstatt für Bronzeguss
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Durch die Verwendung verschiedenster Materialien wie z.B. Ton, Gips, Wachs und Silikon in Verbindung mit bildhauerischen Techniken, wie modellieren und abformen, entwickeln sich Skulpturen, die anschließend als Bronzeguss im Wachs ausschmelzverfahren umgesetzt werden:</p> <p>- Modellherstellung, Modellauswahl - Fertigen von Negativformen - Herstellung von Wachspositiven - Anbringung eines individuellen Gusskanalsystems - Einformung des Wachsmodells in eine Gips/Schamotte Masse - Ausbrennen - Abgießen der Formen mit feuerflüssiger Bronze - Gussnachbearbeitung und abschließender Patinierung.</p> <p>Hierbei werden die einzelnen Techniken selbst zum gestaltenden Faktor und es entwickelt sich eine Prozessuale Herangehensweise an die Erschaffung Plastischer Bildwerke.</p>
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Werkstattbau / Raum 6-9
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bühnen- und Kostümbild**

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Förster Werkstatt für Bühnenbild
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Seminare
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Studiengang Bühnen- und Kostümbild
Zeit	-
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Daniel Mijic Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse, Einzel- und Klassenprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Werkstatt wird zweimal im Semester ein Einführungskurs (15 Teilnehmer*innen) angeboten, bei dem Grundkenntnisse der Druckvorstufe und des Druckverfahrens vermittelt werden. In einem praktischen Teil des Kurses wird eine individuelle Druckgrafik angefertigt. Anschließend kann die Werkstatt nach Absprache mit dem Werkstattlehrer für weitergehende Druckvorhaben mit Betreuung genutzt werden. Klassenprojekte wie z.B. Druckgrafikmappen, Multiples, Plakate können realisiert werden.</p> <p>Ausstattung: zwei Handdrucktische, ein T-Shirt-Karussell, ein Halbautomat, zwei mobile Druckvorrichtungen, Belichtungsgerät.</p>
Zeit	Mo-Do 10-16 Uhr, Fr 10-15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 20-23
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird an der Tür zur Werkstatt für Druckgrafik ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Dipl.-Des. (FH) Nadine Bracht Werkstatt für fotografische Medien
Titel der Veranstaltung	In the Eye of the Women – Grundkurs Fotografie Analoge SW Techniken
Art der Veranstaltung	Theorie und Praxis, Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p><u>In the Eye of the Women – Grundkurs Fotografie</u> Der Kurs möchte die Grundlagen des Mediums Fotografie vermitteln und einen Einstieg in fotografische Techniken bieten - im Kontext historischer und künstlerischer Positionen, insbesondere aus weiblicher Perspektive. Der Kurs ist gegliedert in einen Theorie- und Praxisteil und findet nur im Wintersemester statt. Theorie: 17.02. und 18.02. 10-15 Uhr, Zoom (für alle gemeinsam) Praxis: 07.03. bis 01.04. (Werkstatt-Monat), vor Ort in kleinen Gruppen, Termine nach Absprache im Theorie Teil. Altbau / Raum 213 (Fotostudio), Zoom-Konferenz</p> <p><u>Analoge SW-Techniken</u> Ab dem 3. Semester. Einführung in die SW-Techniken der analogen SW-Fotografie: Filmbelichtung, Filmentwicklung, Papierabzüge. Nach individueller Absprache.</p>
Zeit	<p><u>Grundkurs Fotografie:</u> Theorie: 17.02. und 18.02. 10-15 Uhr, Zoom (für alle gemeinsam) Praxis: 07.03. bis 01.04. (Werkstatt-Monat), vor Ort in kleinen Gruppen, Termine nach Absprache im Theorie Teil. <u>Analoge SW-Techniken:</u> Nach individueller Absprache</p>
Ort/Raum	<p><u>Grundkurs Fotografie</u> Altbau / Raum 213 (Fotostudio), Zoom-Konferenz <u>Analoge SW-Techniken</u> Altbau / Raum 129 (Fotolabor)</p>
Teilnehmerzahl	Grundkurs Fotografie: max. 10 Analoge SW-Techniken: max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank David Hoffmann Werkstatt für Freie Grafik (Lithografie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse & Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Im Werkstattmonat können Studierende in einem einwöchigen Kurs die Grundlagen der Lithografie / des Steindrucks erlernen. Je nach Bedarf und sonstiger Auslastung der Werkstatt finden bis zu vier Kurse statt. Projekte und regelmäßiges Arbeiten finden kontinuierlich statt. Die Bedingungen sind abhängig vom jeweils aktuellen Maßnahmenkonzept der Akademie.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Räume 12 und 13
Teilnehmerzahl	für Einführungskurse max. 4
Anmeldung zur Teilnahme	Möglichst persönliche Anmeldung, sonst Anmeldung bitte per E-Mail an frankdavid.hoffmann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Ruppel Werkstatt für Freie Grafik (Radierung)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Donnerstage während des laufenden Semesters sind für Anfängerinnen und Anfänger und Einführungskurse in kleinen Gruppen vorgemerkt. für die Planung der Einführungskurse ist eine Voranmeldung seitens der Studierenden erwünscht. Ziel der Einführungskurse ist das Kennenlernen des Werkstattbetriebs und der grundlegenden Radiertechniken. Falls erforderlich, werden zusätzliche Einführungstermine vereinbart, um eine möglichst gleichmäßige Auslastung der Werkstatt zu gewährleisten. Für die Vertiefung des Basiswissens, Planung und Durchführung anspruchsvoller Einzel- und Gruppenprojekte sowie Diplom- und Examensvorbereitungen ist der Werkstattmonat vorgesehen.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Räume 12 und 13
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Alf Setzer LBA Vitali Safranov Werkstatt für Gipsmodellbau
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Formbaukurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Der Kurs findet einmal pro Semester statt. Wir beginnen in der ersten Woche mit dem Grundkurs und daran anschließend werden die Projekte weiter von uns betreut. Zunächst werden Abformungen mit verschiedenen Materialien, wie Silikon, Alginate und Gips hergestellt. Danach kann mittels der entstandenen Formen in Gips, Beton etc. gegossen werden. Zum Kursbeginn bitte mit Ideen, Skizzen und Modellen kommen.
Zeit	Termin wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an Vitali Safranov (vitali@stuttgart22.de)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Stattfinden des Kurses ist abhängig vom aktuellen Corona-Maßnahmenkonzept der Akademie.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler LBA Thora Gerstner LBA Simone Fezer Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Werkstattkurse, Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt bietet vielfältig Möglichkeiten der Glasbearbeitung zur Entwicklung und Umsetzung eigener Projekte. Glasmalerei mit traditionellen Techniken ebenso wie den experimentellen Umgang mit dem Material.</p> <p>Individuelle Betreuung durch Beratung und Begleitung bei Konzeption und Ausführung künstlerischer und studienspezifischer Vorhaben mit Glas.</p> <p>Vermittlung technisch-handwerklicher Prozesse sowie die Nutzung und den Umgang materialspezifischer Eigenschaften.</p> <p>Kurse: <u>Glasmalerei</u> Komprimierte Einführungskurse dienen dem Kennenlernen der Werkstatt, unterschiedlicher Materialien, Glaserzeugnissen und Bearbeitungsmöglichkeiten sowie Sicherheitsunterweisung. Wesentliche Aspekte der Glasmalerei werden vermittelt und praktisch erprobt.</p> <p>Theoretische Einführung digital, praktische Arbeit in der Werkstatt in Kleingruppen.</p> <p>Einführung in die Glasmalerei: 1. Kurs: 11./12.11., 10-16 Uhr 2. Kurs: 09./10.12., 10-16 Uhr 3. Kurs: 03./04.02., 10-16 Uhr</p> <p><u>Einführung in die Bleiverglasung:</u> Bleigrafik - Konstruktion und Zeichnung Grundtechnik der traditionellen Technik der Bleiverglasung anhand eines einfachen Werkstücks. 4. Kurs: 20./21.01., 10-16 Uhr</p> <p><u>Skulpturales Glas</u> Simone Fezer (LBA) ,Pate de verre'/Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Kiln Casting versteht sich als dreidimensionales und skulpturales Arbeiten mit Glas. Ausgehend von einem Modell wird eine hitzebeständige Form gefertigt, in welcher im Ofen Glas geschmolzen wird. Projektabhängig werden individuell verschiedene Methoden des feuerfesten Formenbaus erarbeitet und Objekte mit Glas realisiert.</p> <p>Workshop als mehrteilige je 2-tägige Blockveranstaltung; projektabhängig ca. 5 Veranstaltungen zumeist donnerstags und freitags.</p> <p>Einführung: Do 04.11, 14 Uhr, im Anschluss Projektbesprechung Fortgeschrittene/Werkstattvertiefung: 04.11., 16 Uhr und 05.11. ab 10 Uhr Weitere Termine in Absprache. Formenbaukenntnisse sind erwünscht.</p>
Zeit	Diverse Kurstermine oder auch nach Vereinbarung
Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312, 14, 16
Teilnehmerzahl	je 5 in Einführungskursen

Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Solveig Fröhling Werkstatt für Holzverarbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkte: Arbeiten an Holzbearbeitungsmaschinen, Verarbeitung von Plattenmaterial und Massivholz, Beratung bei Materialauswahl, Konstruktion und Arbeitsplanung. Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Holzwerkstatt ist ein absolvierter Einführungskurs. Termine für die Einführungskurse können per E-Mail, Telefon oder vor Ort abgefragt oder vereinbart werden. In der Werkstatt müssen Sicherheitsschuhe und geeignete Arbeitskleidung getragen werden.
Zeit	Mo-Do 9-16 Uhr Fr 9-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 18-19
Teilnehmerzahl	Stand Juni 2021: Corona bedingt max. 3 Personen, kann sich je nach Lockerung oder Verschärfung der Maßnahmen ändern.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte mündlich oder per E-Mail an solveig.froehling@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Jong-Hyun Park Werkstatt für Keramik
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Drehkurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung Einzelprojekte, Kurse für Drehtechnik, keramischer Formbau, Gusstechnik, Glasur- und Brenntechnik etc.
Zeit	Mo-Fr von 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26
Teilnehmerzahl	Stand Juni 2021: Coronabedingt max. 6 Personen, kann sich je nach Lockerung oder Verschärfung der Maßnahmen ändern, momentan kein Drehkurs möglich.
Anmeldung zur Teilnahme	Termine können mündlich und per E-Mail an jonghyun.park@abk-stuttgart.de vereinbart werden.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann Werkstatt für Maltechniken
Titel der Veranstaltung	Diverse Kurse
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Individuelle und projektbezogene Besprechungen, Unterstützung in der Werkstatt oder im Bedarfsfall auch am Arbeitsplatz. Ich halte Kurse zu verschiedenen Themen, berate die Studierenden bei ihren Vorhaben und unterstütze sie bei ihren Projekten. In der Werkstatt für Maltechniken können sich die Studierenden mit den Materialien der Malerei und den Techniken vertraut machen. Dabei kann es auch um die Beziehung von Absicht, Inhalten, Form, Material und Arbeitsweise gehen. Während der Kurse ist in der Regel kein weiterer Werkstattbetrieb. Die Kurszeiten werden mit den Kurslisten bekannt gegeben.</p> <p>Bei den Lehrangeboten handelt es sich um Seminare, praktisch untersuchend, experimentell.</p> <p>Beratungen und Besprechungen, insbesondere während der Corona-Einschränkungen auch gerne per Mail oder telefonisch 0711 28 44 0 170 oder 0170 89 29 301.</p> <p><u>Kursthemen im Werkstattmonat März 2022</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Grundlagen Farben aus Pigmenten und Bindemitteln herstellen:</u> 14.-17.03., 10-16.30 Uhr, max. 8 Teilnehmer*innen 2. <u>Einführung Papierwerkstatt:</u> 21.-24.03., 10-16.30 Uhr max. 8 Teilnehmer*innen Pflanzliche Zellulosefasern eignen sich, um eine große Vielzahl verschiedener Papierarten herzustellen und mit dem Material kann man auch noch ganz andere Dinge machen. 3. <u>Wachs als künstlerisches Material:</u> 28.-31.03., max. 8 Teilnehmer*innen Wachs als Bindemittel für Pigmente bis hin zu skulpturalen Arbeiten. <p>Bitte beachten: Diejenigen, die sich für den März angemeldet haben, melden sich bitte neu und per E-Mail an, wenn sie teilnehmen möchten.</p>
Zeit	Mo-Do 9.30-12.30 Uhr + 13-17.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Kurse finden nur statt, wenn das Betreten der Werkstatt erlaubt ist.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul

Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

KTL Oliver Wetterauer M.A.
KTLin Justyna Koeke M.A.
LBA Thorsten Nerling
LBA Eric Henzler M.F.A.
Medienwerkstatt

Titel der Veranstaltung

Diverse Lehrveranstaltungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Im Wintersemester 2021/22 bietet die Medienwerkstatt Kunst die unten aufgeführten Lehrveranstaltungen an.
Aufgrund der für uns nicht abschätzbaren Lage werden die Kurse digital bzw. wenn möglich vor Ort in der Medienwerkstatt stattfinden. Der digitale Anmeldeprozess bleibt aber bestehen, wir werden dann rechtzeitig über die Art der Veranstaltung informieren.
Meldet Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse befindet sich direkt neben den Veranstaltungen in der Liste unten, ihr bekommt dann einen Link zu der Lehrveranstaltung zugeschickt.
Bitte beachtet auch, dass sich neben den Lehrveranstaltungen zahlreiche Tutorials zu diesen wie auch weiterführenden Themenbereichen unter <https://portal.abk-stuttgart.de> befinden.

Bildbearbeitung für Einsteiger (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Di 26.10. und Mi 27.10. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)

Bildbearbeitung (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 24.11. und Do 25.11. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)

Fotoshooting für Einsteiger und Fortgeschrittene / Bildbearbeitung für Fotografen
(2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 19.01. und Do 20.01. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)

Video 1 (Einsteiger) (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Di 17.11. und Mi 18.11. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)
Kurs 2: Mi 12.01. und Do 13.01. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)

Portfolios mit Indesign und Publisher (1 Tag, jeweils 10-13 Uhr)
6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Do 04.11. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)
Kurs 2: Do 16.12. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)

Webgestaltung (2 Tage, jeweils 11.30-17.30 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 10.11. und Do 11.11. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)

Sound 1: Vertonung (1 Tag, 10-14 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Fr 22.10. (anmelden unter: soundabk@posteo.de)
Kurs 2: Fr 19.11. (anmelden unter: soundabk@posteo.de)

Soundprogrammierung (1 Tag) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs auf Anfrage (anmelden unter: soundabk@posteo.de)

3D-Gestaltung mit Blender (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Do 02.12. und Fr 03.12. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)

Zeit	Diverse Termine
Ort/Raum	Altbau / Raum 404
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Meldet Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse findet sich direkt neben den Veranstaltungen in der Liste unten, ihr bekommt dann einen Link zu der Lehrveranstaltung zugeschickt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-